

**PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 Y DE 45 AÑOS.
(2019/2020)**

DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	Comentario de texto
Apellidos:		
Profesora: Carmen María López López		FIRMA:
		Fecha 19/09/2019

Elegir solo uno de los dos textos propuestos (A y B), el alumno:

- 1 – realice un resumen del texto escogido de máximo 150-200 palabras (7 u 8 líneas);
- 2 – analice el significado de las palabras que se citan a continuación (análisis léxico);
- 3 – realice un comentario crítico personal del mismo texto, aportando sus opiniones, argumentaciones, propuestas en relación a la temática tratada en el texto (extensión máxima: recuadro).

Al resumen se le atribuirán **2 puntos**; al análisis léxico **2 puntos**; al comentario crítico personal **6 puntos**.

TEXTO MODELO A:

Verán, la hija de una amiga mía es informática. Un día recibí por error un email suyo. Decía así: "¡Hola a todos! Desde el mes de enero hay instalado un sistema IDES 4.6C con Oracle y sobre Sun Solaris 5.8. El SAPSID del sistema es RO4 y el host sobre el que está montado es davival28 (10.1.22.74). Está incluido en el CUA que instaló el administrador. Los mandantes que encontraréis con SSO son: Mandantes 000 SAP AG 500 IDES-ALE: Central Sist. De todas formas, para los que tengan problemas al montar el SSO, pueden usar los usuarios estándares". Por razones de espacio, he acortado un poco el texto. Tenía más SAPS y SUPS y otros monosílabos robótico-succionadores. El caso es que me quedé un poco chafada, porque a una, que vive de la palabra y por la palabra, y que confía, pese a todo, en la capacidad de comunicación de los humanos, le fastidia que le hablen supuestamente en castellano y no poder entender ni una maldita frase. Y este rollo informático no es el único lenguaje en español que me cuesta entender: tampoco se me dan nada bien los mensajes de los móviles, esas largas frases escritas de manera tan abreviada k t haces un lío. Ahora bien, no creo que los jeroglíficos de los móviles y los chapurreos electrónicos sean algo necesariamente negativo. Un idioma es una criatura viva. Es como la piel de una sociedad, y se estira y encoge a medida que el cuerpo al que recubre cambia de forma. Por eso, intentar defender a ultranza la pureza de un lenguaje, intentar fijarlo a una forma concreta, es como matarlo. Las nuevas circunstancias crean respuestas expresivas nuevas; en la informática están impregnadas de anglicismos porque responden a la realidad del mundo y a la supremacía técnica anglosajona. Y sólo conseguiremos cambiar esta tendencia si nuestra sociedad adquiere mayor importancia

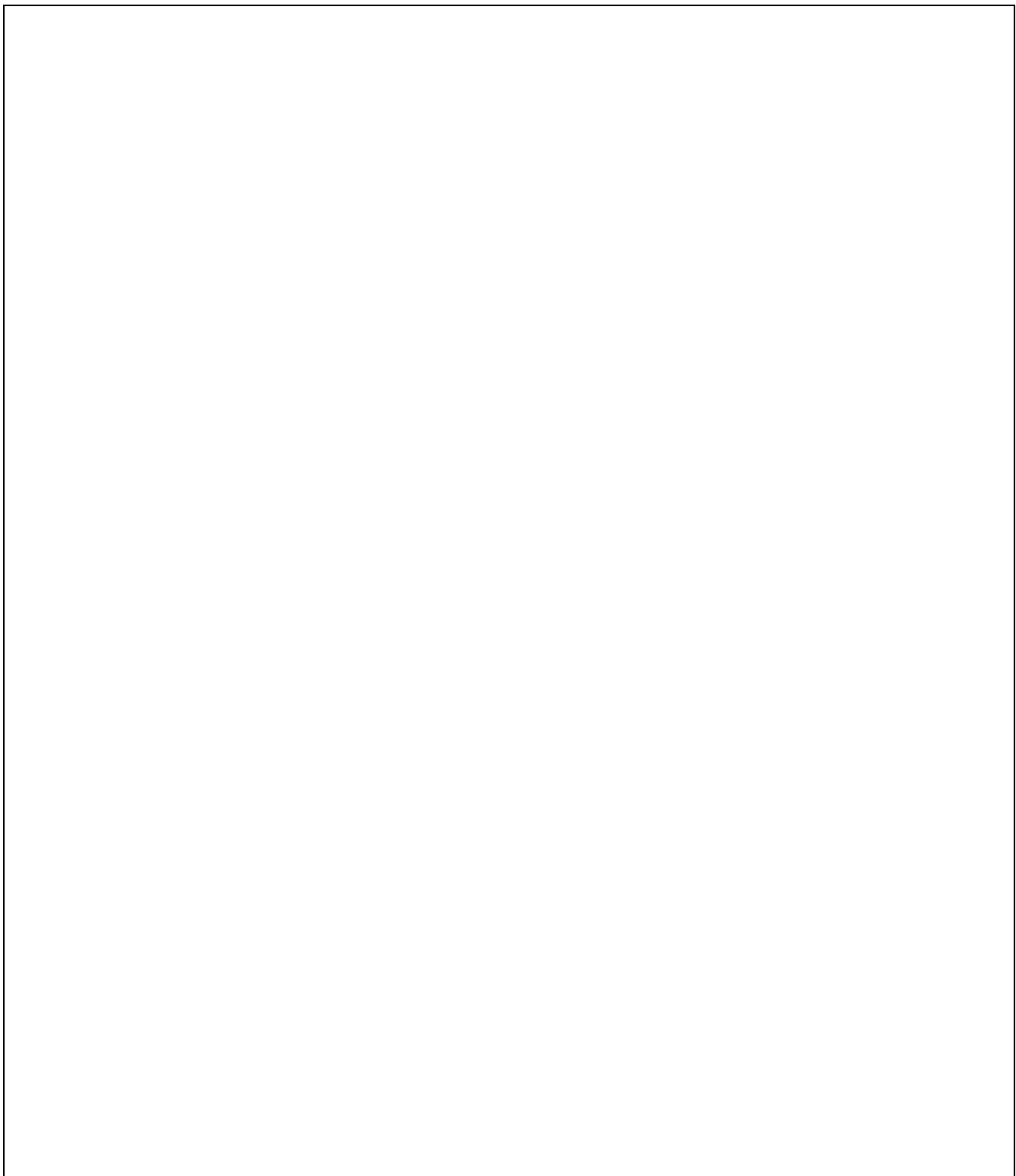
cultural y tecnológica. En cuanto a la transcripción sincopada de los móviles, no es más que una ingeniosa herramienta. La hija de mi amiga lee mucho, escribe muy bien, y además domina -mejor para ella- esa otra jerga. Lo importante es construir una sociedad lo más culta y reflexiva posible. Y la riqueza del lenguaje vendrá de modo natural y por añadidura.

Rosa Montero, "000 SAP", *El País*, 08/07/2003

1 – Resumen del texto (máximo 150-200 palabras):

2 – Análisis léxico: a partir de la frase siguiente: "Ahora bien, no creo que los jeroglíficos de los móviles y los chapurreos electrónicos sean algo necesariamente negativo", el alumno conteste a la siguiente pregunta: ¿qué se entiende por "**chapurreos**"? El alumno debe citar al menos dos sinónimos del término "chapurreo".

3 - Comentario crítico personal (extensión máxima: recuadro):



TEXTO MODELO B:

Debían de ser las noticias de Telecinco. Preguntaban a unos estudiantes su opinión sobre la Constitución y era para echarse a llorar. No por la Constitución, sino por cómo se expresaban. Casi siempre que le preguntan a un ciudadano, es para echarse a llorar. Uno de los mozos, valenciano él, decía algo así como: "Es muy chula, joé, pero si hay que cambiarla, pues se cambia". Luego miraba estólidamente a la cámara y al poco añadía: "Y ya está". A veces son los políticos quienes farfullan, o esos arcaicos al par que ubicuos futbolistas. "Hemos venido a ganar porque necesitamos no perder para tener los puntos porque, bueno, necesitamos ganar, así que bueno, vamos a hacer lo que sea para no perder y a ver qué pasa". Todos los días, a todas horas se pueden oír frases inconexas, enunciados infantiles, discursos gaseosos emitidos por agujeros cerebrales disfrazados

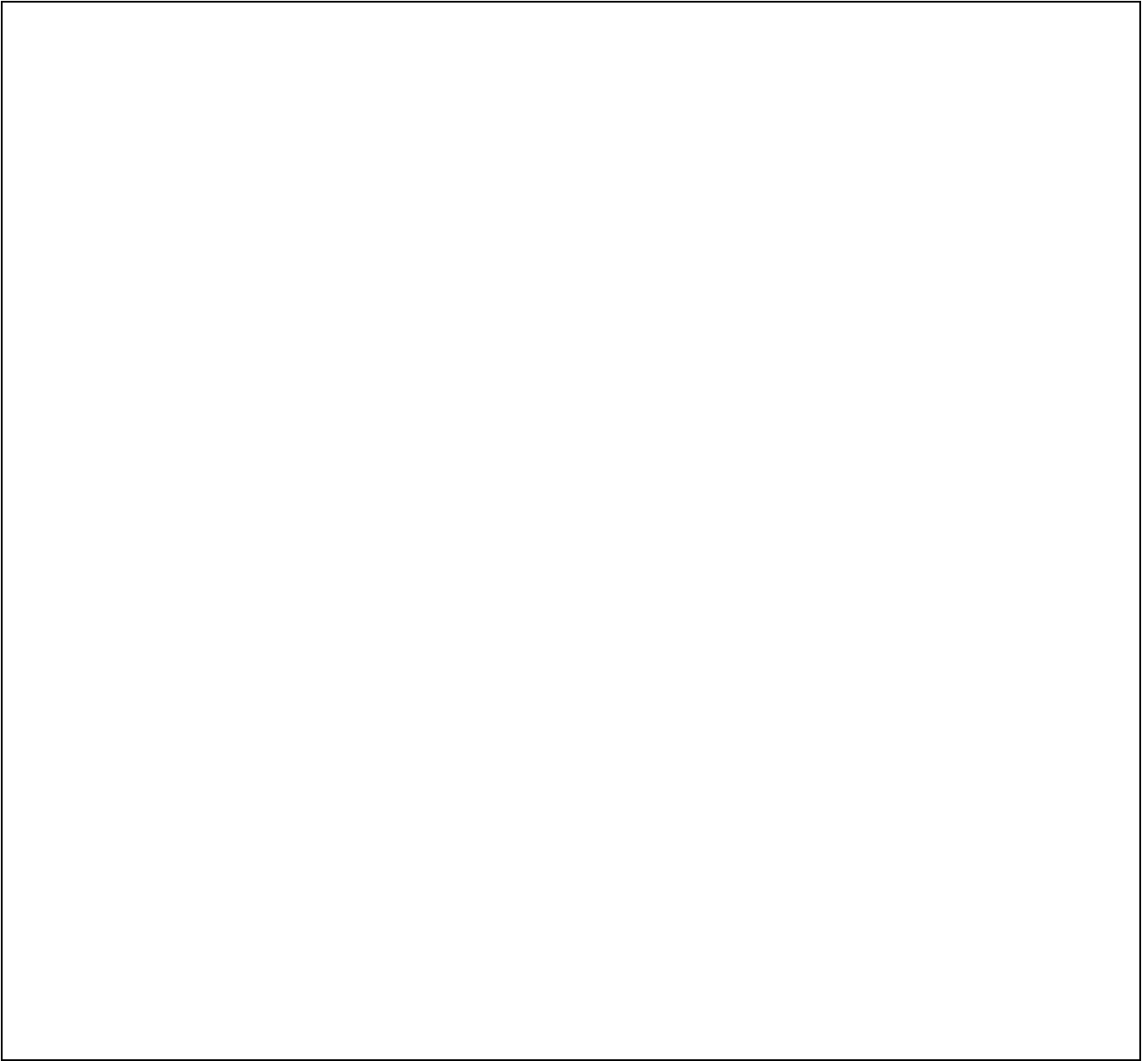
de autoridad. Si un número creciente de españoles no sabe hablar es porque no sabe razonar. Por eso gritan. ¡Menuda herencia han dejado siglos de educación nacional católica y hordas de ministros! Pero luego aparecía un campesino analfabeto de Honduras. Preguntado por el incisivo reportero sobre "qué sentía al haber perdido a toda su familia tras el huracán Mitch", este hombre con su gorro de paja entre las manos y la cabeza gacha, respondió: "Excuse que no acierte a contestarle debidamente, mi pensamiento es ahora otro, vea, ¿qué voy a hacer con los sentimientos durante lo que me reste de vida?". Cito de memoria, era mucho más limpio. Cada vez que aparece un indio, un niño mexicano o nicaragüense, pobríssimos campesinos, familias de la miseria suburbial latinoamericana, se expresan con toda exactitud y una viveza cervantina. Son más pobres que nosotros, pero sólo en dinero. Lo que es en espíritu...

Félix de Azúa, "Hablar", *El País*, 16/12/1998

1 – Resumen del texto (máximo 150-200 palabras):

2 - Análisis léxico: a partir de la siguiente frase: "Todos los días, a todas horas se pueden oír frases **inconexas**, enunciados infantiles, discursos gaseosos emitidos por agujeros cerebrales disfrazados de autoridad", el alumno cite por lo menos dos sinónimos del término "inconexo".

3 - Comentario crítico personal (extensión máxima: recuadro):



**PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 Y DE 45 AÑOS.
(2019/2020)**

DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	Lengua Castellana
Apellidos:		
Profesor: Alejandro Jacobo Egea		FIRMA:
		Fecha 19/09/ 2019

Elegir solo uno de los dos textos propuestos (A y B). El alumno:

- 1 – Realice el análisis sintáctico (**2 puntos**)
- 2 – Realice el análisis morfológico (**2 puntos**)
- 3 – Realice el comentario literario (**6 puntos**)

TEXTO MODELO A:

Es prescriptivo acabar el año deseándoles salud, entre otras cosas buenas, a nuestros amigos y familiares y procurárnosla nosotros por difícil que resulte. Qué entendemos por salud es cosa muy subjetiva a tenor de lo que cada cual piensa. Hay quien afirma gozar de muy buena salud si no le ha visto la cara al médico en todo el año. Para algunos, tener salud consiste en no padecer dolores físicos (cabeza, articulaciones, espalda, etc.). Para otros, si no hay pastillas diarias en dosis abusivas. Incluso, hay para quien la salud se alcanza con esa sensación de bienestar, de paz interior y todo ese buen ánimo que procuran la ausencia de estrés y de ansiedad, hoy bastante inusuales.

La casualidad ha querido que este año se cerrase para mí con una analítica completa para ver la evolución de algunos niveles algo desajustados seis meses atrás. Acudo a la consulta con ese susto habitual, acogotado entre nubarrones y una mal disimulada entereza, suspirando porque el médico me apacigüe. Impresiona saber cuántos medidores de cosas buenas y malas van en nuestra sangre conforme va desgranando tus neutrófilos, eosinófilos, basófilos, monocitos... como quien recita la lista de los reyes godos. El colesterol bueno y el malo, la glucosa, el ácido úrico, los triglicéridos... ¡Ay, los triglicéridos!, qué va a ser de mí en estos días, me digo. O peor aún, qué alta (¿y qué será eso?) la creatinina. No entiendo casi nada, pero me abrumba.

Viéndole la cara al médico, quién no diría que la analítica fuese suya. Y oliéndome lo peor, de esta no salgo airoso, me descuajaringo. No ha sido este su mejor año, empieza diciéndome: mucho trabajo, prisas, demasiada carga emocional, poco descanso, preocupaciones, incomprensiones, dificultad para sobreponerse, agotamiento mental...

¿Y todo eso lo extrae usted de mi analítica?, le interrumpo desencajado. No, lo lleva escrito en la cara, en los ojos, en su intranquilidad. La analítica no está mal; pero usted debería cuidarse, pensar en sí mismo antes que en todo y en todos los que le rodean. Ya saben. Cuidense mucho. Y que el nuevo año les provea de una vida saludable de verdad. No esta.

Rafael Carcelén, *99 Pliegues*.

1 – Análisis sintáctico:

«La casualidad ha querido que este año se cerrase para mí con una analítica completa para ver la evolución de algunos niveles [...]»

2 – Análisis morfológico:

poeta / musculoso / adulto / sino / en

3 - Comentario literario (extensión máxima: el recuadro indicado): el alumno conteste solo a una de las dos preguntas.

Pregunta 1:

Explique el tema de la violencia en *Crónica de una muerte anunciada*.

Pregunta 2:

Describe al personaje protagonista de la novela de Eduardo Mendoza.

TEXTO MODELO B:

La mirada poética cumple su tarea cuando comprende las distintas dimensiones de la realidad. Las apariencias, los hechos, las imaginaciones, los sueños, el cuerpo y los sentimientos forman parte de la realidad, una materia flexible y llena de matices que consigue barajar las verdades personales y los acontecimientos colectivos. Por eso el mundo está lleno de canciones, poemas, novelas, películas, historias de amor y discusiones de fútbol. Las diferencias entre lo que cada uno ve y lo que ocurre no sólo alertan sobre los peligros del sectarismo y la manipulación, sino también sobre las dimensiones de una realidad abierta, sus matices y sus perspectivas.

Joaquín Sabina se retiró el pasado sábado del escenario durante su concierto en el Palacio de los Deportes de Madrid. Pancho Varona, unos de los músicos que lo ha acompañado alrededor del mundo durante años, discos y aventuras, le comunicó al público que Joaquín tenía que suspender el concierto por culpa de una afonía severa. La gente, que durante hora y media había coreado y celebrado la actuación del cantante, abandonó entristecida el recinto. Los medios de comunicación extendieron inmediatamente la noticia para hablar de lo sucedido.

¿Pero qué había sucedido? Desde luego los titulares no mienten al informar de la suspensión del concierto y de la quiebra de una noche que se esperaba memorable. Eso sucedió, entristeciendo al público y provocándole a Joaquín un malestar íntimo que arrastró a las soledades de su casa. Pero la realidad no se encierra sólo en esta noticia. También pasaron otras muchas cosas en ese concierto y en esa noche. Bueno es recordarlo para comprender la complicidad que se da entre un poeta y un lector o entre un cantante y su público.

Pasó, por ejemplo, que Joaquín habló mucho de la edad entre canción y canción. Es mentira que envejecer no sea una putada, dijo. Pasó también que al cantar *De purísima y oro* se produjo entre miles de personas una emoción que condensaba el amor a Madrid, la memoria de una ciudad resistente y el abrazo verdadero entre esa ciudad, su cantante y su público. Pasó además otra cosa: cuando Joaquín empezó a notarse mal y comentó que hay momentos difíciles en los que el sentimiento se cruza con las cuerdas vocales, sugiriendo un estado de debilidad peligroso, sus seguidores se pusieron de pie y le dedicaron una ovación interminable y coreada, una de esas ovaciones que se producen sólo cuando el capitán de un equipo levanta la copa del mundo.

Luis García Montero, "La voz de Joaquín Sabina y la justicia poética", *El País*, 20/06/2018.

1 – Análisis sintáctico:

«La gente, que durante hora y media había coreado y celebrado la actuación del cantante, abandonó entristecida el recinto.»

2 - Análisis morfológico:

más / arquitecto / ponemos / sinvergüenza / mío

3 – Comentario de texto (extensión máxima: el recuadro indicado): el alumno conteste solo a una de las dos preguntas.

Pregunta 1:

Explique el tema del honor de la familia Vicario en la novela *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez.

Pregunta 2:

Explique el uso de la sátira (parodia/crítica) social en *Sin noticias de Gurb*.

PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS		
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	INGLÉS
Apellidos:		
Profesor: Antonio José Miralles Pérez		FIRMA:
		Fecha: 19/09/2019

EXAMEN A

Text

Binge-watching: why are you addicted to TV series?

This text is an edited and adapted part of an article by Danielle Page (“What happens to your brain when you binge-watch a TV series?”)

Source: <https://www.nbcnews.com/better/health/what-happens-your-brain-when-you-binge-watch-tv-series-ncna816991>

Watching episode after episode of a show feels good — but why is that? Clinical psychologists say that it's due to the chemicals being released in our brain. When we are engaged in an activity that's enjoyable such as binge watching, our brain produces dopamine. This chemical gives the body a natural, internal reward of pleasure that reinforces continued engagement in that activity. It is the brain's signal that communicates to the body: “This feels good. You should keep doing this!” When binge watching your favorite show, your brain is continually producing dopamine, and your body experiences a drug-like high. You experience a pseudo-addiction to the show because you develop cravings for dopamine.

The process we experience while binge watching is the same one that occurs when a drug or other type of addiction begins. The neuronal pathways that cause heroin and sex addictions are the same as an addiction to binge watching. Your body does not discriminate against pleasure. It can become addicted to any activity or substance that consistently produces dopamine.

Spending so much time immersed in the lives of the characters portrayed on a show is also fueling our binge watching experience. Our brains code all experiences, be it watched on TV, experienced live, read in a book or imagined, as “real” memories. So when watching a TV program, the areas of the brain that are activated are the same as when experiencing a live event. We get drawn into story lines, become attached to characters and truly care about outcomes of conflicts.

1) After reading the text, say whether the following statements are **true or false**. (2 points)

- a) We binge watch TV series because our brain is lazy and is not interested in drugs or sex.
- b) We binge watch TV series because our brain produces a pleasure-giving chemical called dopamine.
- c) We binge watch TV series because our brain is tired and does not want to have real experiences.

- a) TV stories and real stories are not recorded differently in our memory.
- b) Our brain pays less attention to TV stories because it knows they are not real.
- c) We cannot have an intense interest in the characters and conflicts of TV stories.

2) Fill in the gaps in the columns with **the right adjectives or nouns**. (1.25 points)

Adjectives

Nouns

Example:

psychological

psychologist

Example:

real

reality

..... addiction
enjoyable
..... activity
natural
..... memory

3) **Complete the sentences** with information from the text. (2.75 points)

a) Dopamine-producing activities

.....

b) After watching an episode of our favorite TV series,

.....

c) Like drugs and sex, binge-watching

.....

d) If we did not spend so much time watching the lives of TV series
characters,

.....

4) Write 150 words about the relationship between binge-watching and sociability. (4 points)

EXAMEN B

Text **Why is reading important?**

This text is an edited and adapted part of an article published in

Source: <https://www.selfdevelopmentsecrets.com/benefits-importance-reading-books/>

There are many ways reading benefits us and we can see them as good reasons to cultivate a reading habit today:

1. Reading sharpens your mind

By concentrating on the words and the story line, reading stimulates your brain.

This stimulation can help sharpen your mind, especially the part of the brain that is responsible for concentration and critical analysis.

2. Reading increases your vocabulary

When reading, you may find words that you do not understand or even recognize, which can lead you to look them up and discover their definition.

3. Reading lowers your stress

Reading can help relieve the pressures of the day. By pulling your mind away from the stress, you can relax and let it take a rest.

4. Reading improves your memory and focus

Reading regularly stimulates the part of the brain that helps with memory and attention.

5. Reading strengthens your writing abilities

Reading can improve your writing skills in several ways, and this happens without you even realizing it.

6. Reading enhances your imagination

The part of your brain that contains your imagination is stimulated by the worlds that you are immersed into and the characters whom you find while reading a novel.

7. Reading is good for your sleep

Since it helps you relax and de-stress, reading can help you pull into a deep and peaceful sleep.

8. Reading helps you enjoy your entertainment and peace

Reading can be peaceful and induce a quiet state of mind. By immersing yourself in a good book, you can almost feel your worries disappear.

9. Reading can brighten your day

Books can bring joy to your life. They are a great benefit both to mental and physical health, and they can certainly brighten your day.

5) After reading the text, say whether the following statements are **true or false**. (2 points)

- a) If you read many novels, you can lose words that you need for daily conversation.
- b) Regular readers can understand and use more words than non-readers understand and use.
- c) Reading has no effect on your abilities to write.
- d) Nervous people should not read because it is a stressful activity.
- e) Reading is bad for your attention and makes you look silly.
- f) Regular readers normally have a healthy, sharp mind.

6) Fill in the gaps in the columns with **the right adjectives or nouns**. (1.25 points)

	Adjectives	Nouns
Example:	<i>beneficial</i>	benefit
Example:	physical	<i>physique</i>
	worry
	peaceful
	memory
	responsible

analysis

.....

7) **Complete the sentences** with information from the text. (2.75 points)

e) When you immerse yourself into an imaginary world created in a novel,

.....

.....

f) A regular reader's attention and concentration

.....

g) After a stressful day full of pressures and worries,

.....

h) While you are reading a book,

.....

8) Write 150 words about why young people do not like reading. (4 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS (2019/2020)		
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	Historia de España
Apellidos:		
Profesora: Patricia Gutiérrez Rivas		FIRMA:
		Fecha: 19 de septiembre de 2019

ELIJA UNO DE LOS MODELOS DE EXAMEN

MODELO A

ESTE MODELO TIENE DOS PARTES OBLIGATORIAS DE 5 PUNTOS CADA UNA.

PARTE I: COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO 1 (5 PUNTOS)

- **Estructura y contenido de cada comentario de texto histórico**
La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
 1. Clasificación y tipología del texto (0.5 puntos)
 2. Análisis del texto (resume las ideas fundamentales) (2.5 puntos)
 3. Identificar el contexto histórico (1 punto)
 4. Conclusiones (1 punto)

TEXTO 1

La Nación Española y en su nombre las Cortes Constituyentes elegidas por sufragio universal, deseando afianzar la justicia, la libertad y la seguridad y proveer el bien de cuantos vivan en España, decretan y sancionan (...)

Art. 2º. Ningún español ni extranjero podrá ser detenido ni preso sino por causa de delito.

Art 4º. Ningún español podrá ser preso sino en virtud de mandamiento de juez competente.

Art. 17. Tampoco podrá ser privado ningún español: Del derecho de emitir libremente sus ideas y opiniones, ya de palabra, ya por escrito, valiéndose de la imprenta o de otro procedimiento semejante. Del derecho a reunirse pacíficamente. Del derecho a asociarse para todos los fines de la vida humana que no sean contrarios a la moral pública (...).

Art. 21. La Nación se obliga a mantener el culto y los ministros de la religión católica.

El ejercicio público o privado de cualquiera otro culto queda garantizado a todos los extranjeros residentes en España, sin más limitaciones que las reglas universales de la moral y del derecho.

Art. 33. La forma de Gobierno de la Nación española es la Monarquía.

Art. 34. La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes (...)

Art. 35. El poder ejecutivo reside en el Rey, que lo ejerce por medio de sus ministros.

Art.36. Los Tribunales ejercen el poder judicial.

Constitución española de 1869

PARTE II: TEMA A DESARROLLAR (5 PUNTOS)

Los Reyes Católicos y la construcción del estado moderno

MODELO B

ESTE MODELO TIENE DOS PARTES OBLIGATORIAS DE 5 PUNTOS CADA UNA.

PARTE I: COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO 1 (5 PUNTOS)

- **Estructura y contenido de cada comentario de texto histórico**

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Clasificación y tipología del texto (0.5 puntos)
2. Análisis del texto (2.5 puntos)
3. Identificar el contexto histórico (1 punto)
4. Conclusiones (1 punto)

TEXTO 1:

CATALANISMO Y ESPAÑOLISMO EN EL PENSAMIENTO DE PRAT DE LA RIBA (1899)

Enclavada Cataluña en el área geográfica conocida con el nombre de España, somos españoles, del mismo modo que somos europeos por estar comprendida España dentro del continente Europa. Gobernada España por el Estado español, los catalanes somos españoles como miembros de este Estado, como ciudadanos de esta sociedad política.

No somos, pues, enemigos de España, tomada en este sentido (el único real), ni al combatir el Estado español queremos otra cosa que rehacerlo con equidad y justicia y con una organización más adecuada y perfecta, dentro de la cual Cataluña puede encontrar una vida de libertad y de progreso.

La Veü de Catalunya no es ni ha sido nunca separatista, como no lo son ni lo han sido nunca las Asambleas catalanistas: las Bases de Manresa, programa de la gran mayoría de los autonomistas catalanes, son incompatibles con una aspiración separatista. Y esto que decimos ahora lo hemos dicho siempre (...) queremos ver la patria catalana unida con vínculos de hermandad con los demás pueblos de España, formando una familia fuerte y bien avenida, sin Cenicientas explotadas, sin herederas altivas.

Riquer, Borja (1977): Liga Regionalista. La burguesía catalana; el nacionalismo (1878-1904), Barcelona, p. 38.

PARTE II: TEMA A DESARROLLAR (5 PUNTOS)

La Guerra Civil: la sublevación militar y el estallido de la guerra. La dimensión internacional del conflicto

**PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS
(2019/2020)**

DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	Historia del Arte
Apellidos:		
Profesora: Patricia Gutiérrez Rivas		FIRMA:
		Fecha; 19 de septiembre de 2019

Elija uno de los dos modelos de examen. En los dos casos el examen consta de un comentario artístico que deberá contar con los apartados enumerados más abajo y que tendrán la siguiente puntuación.

- Introducción:** situación de la obra y del artista (si los hubiere) en un período artístico concreto; breve introducción a la situación histórica, política y social de la época. PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 2 PUNTOS.
- Descripción:** características artísticas del período (relacionándolas con la obra elegida); características del artista (relacionándolas con el período artístico); características de la obra (en relación con la trayectoria del artista y del período artístico). PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 5 PUNTOS.
- Conclusión:** importancia del artista en la época; importancia de la obra en la trayectoria del artista; importancia de la obra para la época.
PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 3 PUNTOS.

MODELO A

Realice un comentario artístico de UNA de las DOS obras elegidas, pertenecientes al arte griego y arte helenista, de acuerdo con las pautas mencionadas arriba.



El Discóbolo (Mirón)

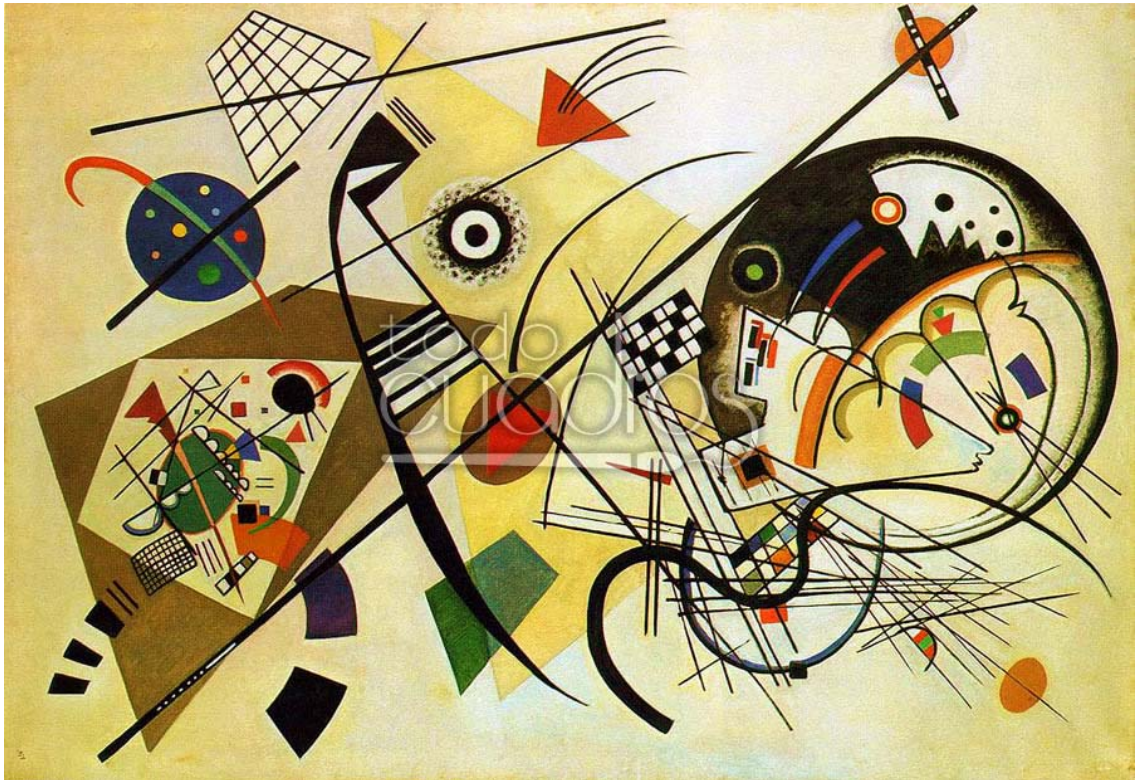
La Victoria de Samotracia

MODELO B

Realice un comentario artístico de UNA de las DOS obras elegidas, pertenecientes al período Neoclásico (Goya) y a las Vanguardias (Kandinsky) de acuerdo con las pautas mencionadas.



El juego del balancín, Goya, Museo de Arte de Filadelfia



Línea transversa, Kandinsky. 1923. Museo Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Alemania

