

PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 Y DE 45 AÑOS.

COMENTARIO DE TEXTO

(2025)

DATOS PERSONALES		ASIGNATURA	
Nombre:	DNI:	Comentario de texto	
Apellidos:			
Profesora: Berta Guerrero Almagro		Fecha	Sede

Elegir solo uno de los dos textos propuestos (A y B), el alumno:

- 1 – realice un resumen del texto escogido de máximo 150-200 palabras (7 u 8 líneas);
- 2 – analice el significado de las palabras que se citan a continuación (análisis léxico);
- 3 – realice un comentario crítico personal del mismo texto, aportando sus opiniones, argumentaciones, propuestas en relación a la temática tratada en el texto (extensión máxima: recuadro).

Al resumen se le atribuirán **2 puntos**; al análisis léxico **2 puntos**; al comentario crítico personal **6 puntos**.

TEXTO MODELO A:

Agua clara

La vida es el río que va a dar al mar, por supuesto, y también está claro que nunca nos bañaremos dos veces en la misma corriente, según dijo Heráclito, pero uno puede sentarse en la ribera entre las flores de esta incipiente primavera y contemplar cómo fluye el agua, que no es sino la propia memoria limpia o turbia. Existe el placer de remontar el cauce hasta llegar al manantial donde uno se bañaba de niño, aquellas risas, aquellos gritos, y recordar también los felices y turbulentos días de la adolescencia cuando era todavía agua plateada de alta montaña, tan fría e incontaminada la que llegaba a la cascada. Bajo la espesura de los sauces había plácidos remansos, que a veces un rayo de sol hería hasta el fondo de la madre y allí de joven la vanidad del cuerpo se fundía con el verde del agua desnuda. Pero hubo un momento en que la vida dejó de deslizarse suavemente sin peligro río abajo y en las riberas aparecieron los primeros cocodrilos. Recuerdas muy bien cuándo fue y quiénes eran esos enemigos. Después aún tuviste que atravesar un banco de pirañas antes de llegar a este prado de primavera donde ahora estás sentado contemplando cómo pasa el agua. El río tiene una doble corriente, una superficial y otra profunda, como sucede también en la vida. Este suave airecillo de marzo va a producir muy pronto un violento deshielo, y con la crecida por la superficie verás pasar junto con animales muertos, árboles arrancados de cuajo y enseres inútiles, todo lo

que en ti fue vano y estúpido. En cambio, por el fondo del cauce a ciegas con el légamo fluirán hacia la muerte, hacia el mar, el esfuerzo que hiciste para no ceder al fracaso, los amores y sueños que hayas tenido, toda la belleza que pudiste obtener como un regalo en tu paso por la tierra. Pero nunca habrá que morir mientras en esta orilla sea primavera.

Manuel Vicent, *El País*, 1/03/2015

1 – Resumen del texto (máximo 150-200 palabras):

2 – Análisis léxico: ¿Qué se entiende por “**plácidos**”? El alumno debe citar al menos un sinónimo del término “plácidos”. ¿Qué se entiende por “**vanidad**”? El alumno debe citar al menos un sinónimo del término “vanidad”.

3 - Comentario crítico personal (extensión máxima: recuadro)

TEXTO MODELO B:

Voz de Arcángel

¿Cuánto tiempo hace que no escuchamos un disco de principio a fin? La música a través de la red ha mermado de tal manera nuestra concentración que los artistas componen diez temas para que sus seguidores nos limitemos a almacenar uno. Somos alentados a escoger nuestras canciones favoritas y nuestra mente se acomoda a los temas más populares. Imaginemos que recordáramos de nuestra adolescencia solo la cara A de los discos que nos acompañaron. Imposible. La banda sonora de mi generación es rica en caras B, esas otras canciones que al principio no nos atraían tanto pero que iban ganando terreno a los grandes éxitos.

Pues bien, estos días me he propuesto romper esa inercia perezosa y he escuchado tres veces seguidas *Tablao*, el trabajo de Arcángel. Lo extraordinario es que este disco proporciona un placer inmediato de principio a fin. El cantaor de Huelva lo ha ido grabando en directo en tres tablaos, y el resultado es un disco de flamenco tal y como a mí me gustaría siempre disfrutarlo: en un espacio reducido, cerquita de los artistas, sin amplificación, sintiendo la respiración del cantaor y el roce de los dedos del guitarrista por las cuerdas, escuchando el ritmo trepidante de un taconeo y el compás de las palmas. Esos son los elementos que acompañan a la dulce y sabia voz de Arcángel, que dibuja figuras prodigiosas en el aire. Fandangos de Huelva (tierra de nuestro hombre), bulerías, alegrías, tangos, malagueñas. Cuánto pellizco.

Se lo aseguro, no es necesario que les guste el flamenco, para este arte no hay que ser experto. Se sienta una y escucha. Haga la prueba: es una hora provechosa para el alma, tan beneficiosa como la meditación. O más

Elvira Lindo, *El País*, 18/11/2015

1– Resumen del texto (máximo 150-200 palabras):

2 - Análisis léxico: ¿Qué se entiende por “**mermado**”? El alumno debe citar al menos un sinónimo del término “mermado”. ¿Qué se entiende por “**trepidante**”? El alumno debe citar al menos un sinónimo del término “trepidante”.

3 - Comentario crítico personal (extensión máxima: recuadro):

**PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 Y DE 45 AÑOS.
(2025)**

DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	Lengua Castellana y Literatura
Apellidos:		
Profesor: Dr. Alejandro Jacobo Egea		FIRMA:
		SEDE:
		FECHA 06 / 06 / 2025

Elegir solo **UNO** de los dos modelos de exámenes propuestos (A o B).

- 1 – Realice el análisis morfológico (**2 puntos**)
- 2 – Realice el análisis sintáctico (**4 puntos**)
- 3 – Realice el comentario literario (**4 puntos**)

EXAMEN MODELO A:

1 – Realice el análisis morfológico de las siguientes palabras (2 puntos):

Departamento	
Ingeniero	
Pero	
Grande	
Mío	
Demostraba	
O	
Blanco	
Comía	
Extrañísimo	

2 – Análisis sintáctico (4 puntos):

2.1. Indique la función sintáctica que aparece señalada en negrita en las siguientes oraciones (2 puntos):

- a) El niño ha pintado **estrellas**
- estrellas:
- b) Les robaron el coche **a los vecinos**
- a los vecinos:
- c) Mi tío Ángel es **médico**:
- médico:
- d) Juan salió **contento** del examen
- contento:
- e) El envidioso vive **miserablemente**
- miserablemente:
- f) Pepe siempre confía **en sus amigos**
- en sus amigos:
- g) Los viajeros han llegado **hambrientos**
- hambrientos:
- h) Entregué la carta **al director**
- al director:
- i) Te quiero pronto **en casa**
- en casa:
- j) El problema reside **en la situación**
- en la situación:

2.2. Indique el tipo de oración que aparece señalada en negrita en los siguientes enunciados (2 puntos):

- a) Me gusta **que los días sean más largos en verano**
- b) Ana, **que es muy extrovertida**, siempre hace buenas amistades
- c) Saldré **cuando sean las cinco de la tarde**
- d) La película **que he visto** es muy buena
- e) No fui **porque no me apetecía**
- f) **Llevaron a sus hijos y se los dejaron sus abuelos**
- g) Hay cosas **que mejorar**
- h) Te llamaré **mientras desayuno**
- i) El cine de verano, **que está a las afueras**, abre a las 20:00h.
- j) Me fijé **que tenía un lunar en el cuello**

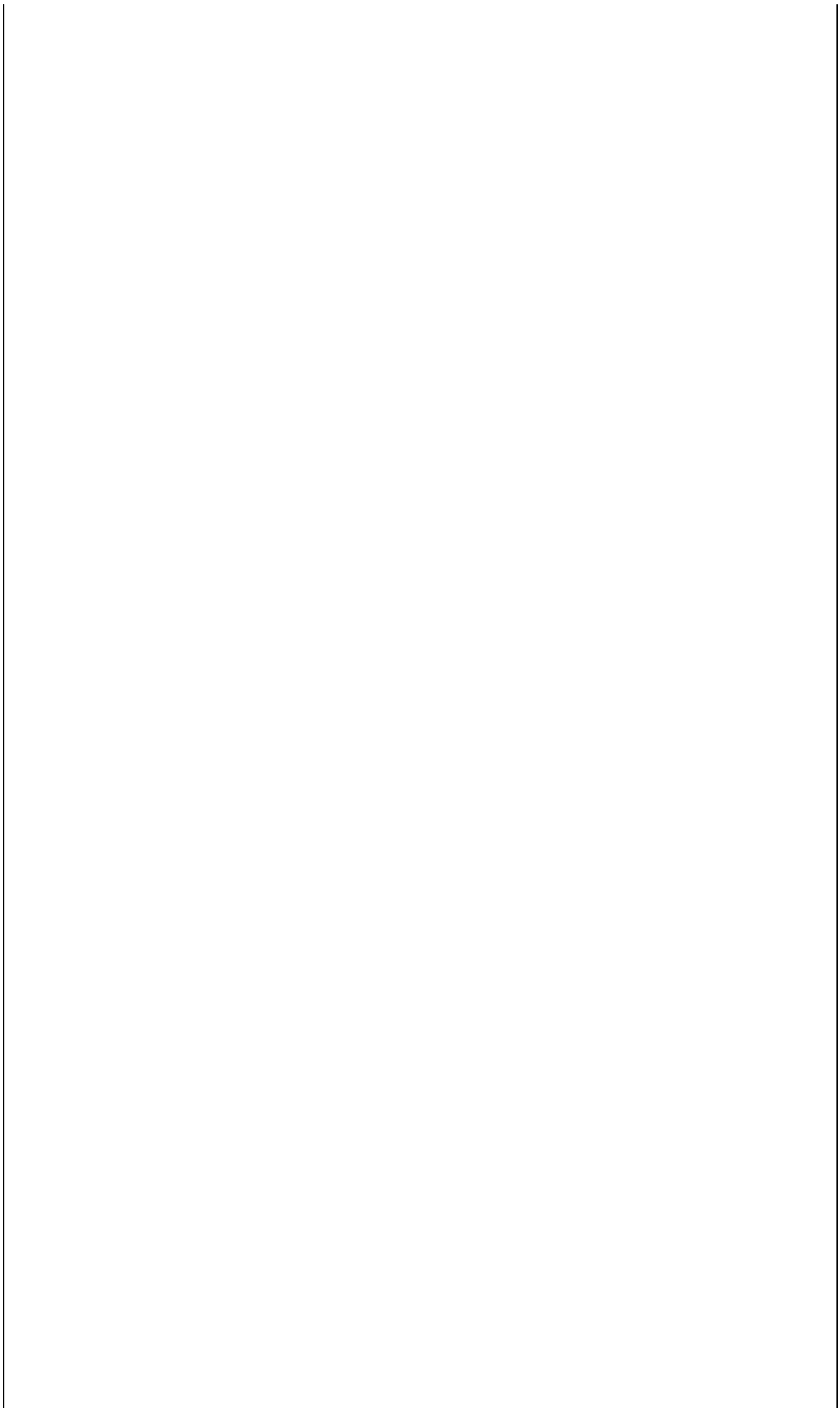
3 - Comentario literario (extensión máxima: el recuadro indicado): el alumno conteste solo a UNA de las dos preguntas (4 puntos)

Pregunta 1:

Explique el tema del “Tremendismo” en *La familia de Pascual Duarte*.

Pregunta 2:

Defina el género del “Esperpento” y cómo se refleja en la obra *Lucas de bohemia*.



EXAMEN MODELO B:

1 – Realice el análisis morfológico de las siguientes palabras (2 puntos):

Mano	
Idiota	
Ganarán	
Mayor	
Ni	
Amigable	
Aunque	
Apreció	
Necesitabas	
Odio	

2 – Análisis sintáctico (4 puntos):

2.1. Indique la función sintáctica que aparece señalada en negrita en las siguientes oraciones (2 puntos):

a) Les dieron medallas **a todos los participantes**

- a todos los participantes:

b) Marcial es **abogado**:

- abogado:

c) La mujer ha encontrado **bombones** en la caja

- bombones:

d) El dueño del estanco trabaja **duramente**

- duramente:

e) Ernesto llegó **feliz** a casa

- feliz:

f) La niña sueña **con la luna**

- con la luna:

g) Recomendé el restaurante **a Catalina**

- a Catalina:

h) Los turistas han aterrizado **mareados**

- mareados:

i) Me gusta **la paella**

- la paella:

j) Te veré **el fin de semana**

- el fin de semana:

2.2. Indique el tipo de oración que aparece señalada en negrita en los siguientes enunciados (2 puntos):

a) Me dijo **que no vinierais**

b) Juan, **que es médico**, curó a su sobrino

c) Iré **cuando muestres más interés en lo que te hace bien**

d) El libro **que he leído** es aburrido

e) Llegué a tiempo **porque salí de casa antes**

f) **Fueron a comer y después salieron a tomar unas copas**

g) Avísame **mientras estés en tu casa**

h) Te llamaré **para que te prepares a tiempo**

i) **Es una buena persona, pero a veces tiene ataques de ira**

j) Siempre pienso **que no fue una buena idea**

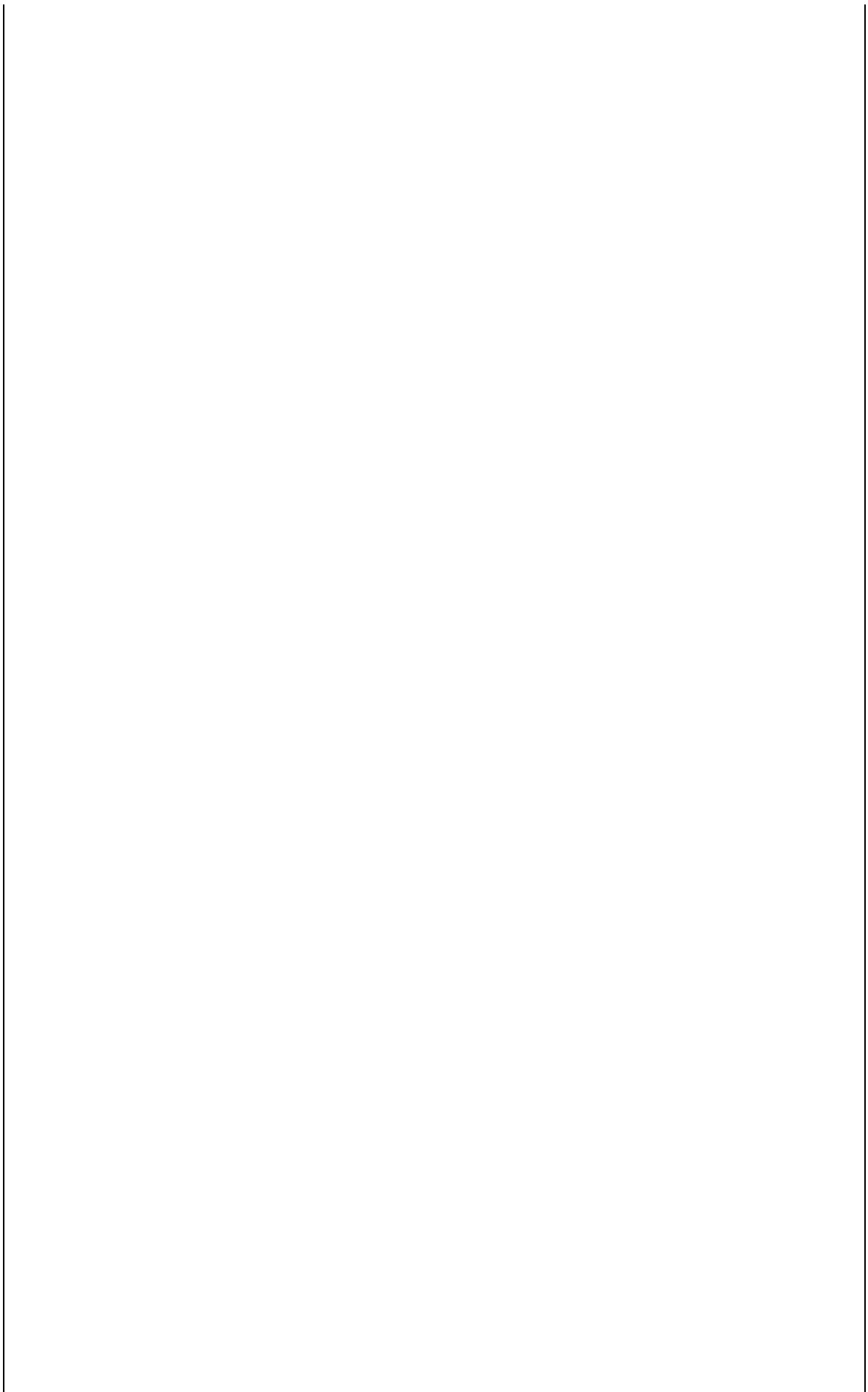
3 – Comentario de texto (extensión máxima: el recuadro indicado): el alumno conteste solo a una de las dos preguntas (4 puntos).

Pregunta 1:

Explique la estructura de la novela *La familia de Pascual Duarte* y dé su opinión personal sobre dicha obra literaria.

Pregunta 2:

Defina los personajes de Max Estrella y Don Latino de Hispalis, protagonistas de la obra *Luces de Bohemia*.



PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS			
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA	
Nombre:	DNI:	INGLÉS	
Apellidos:			
Profesor: Antonio José Miralles Pérez		FIRMA:	
		Fecha: 06/06/2025	Sede:

EXAMEN A

Text A - How not to be a bad tourist in 2025

Source: <https://www.goabroad.com/articles/how-to-be-a-good-tourist>

Please note that the text has been edited and adapted.

Not all tourists are the same. Some are good while others are bad. To be good tourists, we should be mindful of the local culture, people, and environment. Unfortunately, bad tourists are everywhere doing bad things.

Learning how to be a good tourist is not hard. You must show respect for the local community, culture, or other travelers. You must be respectful of the people who live there and their traditions and religion. Good tourists do not litter on beaches or parks, and they do not vandalize tourist attractions or damage landmarks. In some countries, such actions are considered serious crimes.

Good tourists do not participate in activities that promote animal or human exploitation. Riding elephants, visiting a tiger farm to take selfies, or taking photos with a snake around your neck is as immoral as visiting an orphanage where children are used as tourist attractions. You should not buy tour packages that include these kinds of activities.

Good tourists do some research (about local laws and customs) before visiting a new place. And there they respect the local culture and codes even though they are different from theirs. Good tourists eat, shop, and stay at local places to help the country develop and support its economy. This is a more authentic experience, and usually less expensive. Good tourists do not just go to touristy places. Overtourism can cause social and environmental

problems and make life more expensive for locals. Try to discover places that few people visit.

Good tourists avoid traveling in large groups. Large groups are too noisy and it will be difficult for you to experience what the place has to offer. Small groups are better to have an authentic trip. Good tourists learn basic words in the local language. They show respect to locals by making this effort.

As a good tourist, you will enjoy discovering new cultures, tasting new foods, meeting locals, and participating in inoffensive activities. And you should encourage friends and family to follow your example.

1) After reading the text, say whether the following statements are **true or false**. (2 points)

- a) Bad tourists disrespect the local community and environment.
- b) Bad tourists are respectful of the local traditions and rules.
- c) Bad tourists have a lot of respect for the local fauna.

- a) Good tourists never think about the language spoken by the locals.
- b) Good tourists want to have an authentic experience on their trip.
- c) Good tourists only buy local products when they are cheap.

2) Fill in the gaps in the columns with **the right adjectives or nouns**.
(1.25 points)

	Adjectives	Nouns
Example:	traditional	tradition
Example:	noisy	noise
		culture
	immoral	
		religion
	different	
		language
	authentic	

3) **Complete the sentences** with information or ideas from the text.
(2.75 points)

- a) When you want to be considered a good tourist,
-
-
- b) Tourists should do some research about the country that they are visiting because
-
-
- c) If tourists do not show respect and consideration to the locals,
-
-
-

.....

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS			
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA	
Nombre:	DNI:	INGLÉS	
Apellidos:			
Profesor: Antonio José Miralles Pérez		FIRMA:	
		Fecha: 06/06/2025	Sede:

EXAMEN B

Text B - How is population growth related to climate change?

Source: <https://www.populationmedia.org/the-latest/population-growth-and-climate-change>

Please note that the text has been edited and adapted.

Two big problems of the world today are overpopulation and climate change. They are not unrelated but linked. Overpopulation contributes to climate change, and it has devastating effects, especially in communities with less wealth. Recognizing the relationship of overpopulation to climate change is necessary to solve both problems. Due to overpopulation there is too much plastic; it is causing deforestation across the world; it is causing massive pollution related to fossil fuels; it means more factory farms and more consumption. If we continue like this, the earth will be exhausted in a few decades. Climate change and sustainable populations are big problems that we must not ignore.

The massive increase in world population in the 20th century was the fastest in human history. It was caused by the Industrial Revolution, and the combination of the two factors led to a huge increase in carbon emissions. The carbon dioxide level in the atmosphere in 1950 was around 300 parts per million, but 70 years later that number had increased to 400 parts per million. This is a huge increase in a geologically minuscule period. During that same time, the world's population grew by over 5 billion.

People need food to survive, and as the world's population grows, so too does the demand for food. To produce more food, agricultural development has caused deforestation on a large scale. The shrinking forests are unable to counteract the effects of the higher carbon emissions, causing temperatures

to rise. And higher temperatures have caused desertification, especially in vulnerable Middle East and North Africa regions. The loss of arable land is bad for food production, which means that millions will not have enough to eat. And a related problem is water scarcity, caused by salinization and the drying up of rivers, lakes, and streams.

Because of the increased need for agriculture, precious water resources are being used to grow food, and so there is less water available for human consumption. It is terrible to think that with more water for agriculture there will be less water for people; and if rain is insufficient, desertification will expand.

1) After reading the text, say whether the following statements are **true or false**. (2 points)

- a) According to the text, overpopulation is bad for the world's climate and poor communities.
- b) According to the text, carbon emissions are natural and not a problem caused by man.
- c) According to the text, desertification does not affect North African regions.

- a) To save the world, we must use less water for agriculture.
- b) To save the world, we must ask people to eat less food.
- c) To save the world, we must reduce carbon emissions.

2) Fill in the gaps in the columns with **the right adjectives or nouns**.
(1.25 points)

	Adjectives	Nouns
Example:	necessary	necessity
Example:	industrial	industry
	devastating	
		revolution
	vulnerable	
		scarcity
	exhausted	
		atmosphere

3) **Complete the sentences** with information and ideas from the text. (2.75 points)

- a) Before the Industrial Revolution,
-
-
- b) If we do not want to see the end of humanity (due to scarcity of food and water),
-
-
- c) The lands that are used for producing food
-
-

d) When temperatures rise,

.....

.....

4) **Write** 150 words approx. to explain why the author of the text is so pessimistic. Do you think the author of the text is right?

(4 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS (2025)		
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	Historia de España
Apellidos:		
Profesora: Patricia Gutiérrez Rivas		FIRMA:
		Fecha:

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen de Historia de España corresponde a la parte específica de la Prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

- Consta de dos modelos: **Modelo A y Modelo B**. El alumno deberá escoger solo **uno** de los modelos propuestos.
- Cada modelo tiene **dos partes obligatorias** de 5 puntos cada uno. Cada una de las partes consta de un comentario de texto histórico que deberá desarrollar siguiendo las indicaciones que se consignan debajo de cada texto.
- Recuerde que **en la calificación final se tendrá en cuenta la redacción y ortografía**, así como la letra legible.

MODELO A

TEXTO 1

LAS RUTAS DE PEREGRINACIÓN

A lo largo de la Edad Media, y aun después, fue muy habitual encontrar peregrinos por toda Europa que viajaban por motivos espirituales o por aventura. Pese a que eran viajes muy largos, durante el Medievo era relativamente frecuente cruzarse con personas que se desplazaban por motivos religiosos de un país a otro.

Una de las rutas más famosas era la ruta jacobea, más conocida como el Camino de Santiago. Esta ruta conectaba varias zonas de Europa con Santiago de Compostela, en la que se decía que se encontraba el cuerpo del apóstol Santiago. La leyenda decía que siguiendo la Vía Láctea se llegaba a Galicia.

Los viajeros que decidían viajar a la península ibérica lo hacían por senderos marcados y planificados para que incluso personas de otros países pudieran encontrar el camino sin demasiados problemas. Todavía hoy sigue siendo un camino transitado por gentes de muy diversa condición y edad. Basta con seguir la dirección que marcan las conchas ubicadas en los caminos entre albergue y albergue.

Para hacer el camino de forma tradicional hay que seguir unas pautas e incluso superar un número mínimo de kilómetros, con el fin de obtener un documento que acredite que realmente se ha hecho el camino, la llamada *compostela*, que es un documento que se remonta a siglos atrás.

Otra ruta de peregrinación muy habitual en la Edad Media era la que conducía a Roma, tanto que se decía que todos los caminos conducían a la Ciudad Eterna.

Pese a la normalidad del concepto de peregrinación hay que tener en cuenta que en esta época los que se aventuraban por los caminos debían tener cuidado. Era una época peligrosa en la que abundaban salteadores y ladrones dispuestos a desvalijar a caminantes incautos e incluso a aristócratas que viajasen sin guardia personal.

Una curiosa costumbre que ha llegado hasta nuestros días era que, después de ir a Santiago, los peregrinos iban a Finisterre para quemar sus ropajes y así quedar limpios para comenzar su nueva vida después de la agotadora caminata.

Castillo, D., Doñas A. y Peris F. (2016). *Historia de España. Textos y actividades*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Estructura y contenido del comentario de texto histórico

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- | | |
|--|--------------|
| 1. Clasificación y tipología del texto | (0.5 puntos) |
| 2. Análisis del texto | (2.5 puntos) |
| 3. Identificar el contexto histórico | (1 punto) |
| 4. Conclusiones | (1 punto) |

TEXTO 2

FRAGMENTO DEL ESTATUTO DE AUTONOMÍA DE CATALUÑA

Art. 1°. Cataluña se constituye en región autónoma dentro del Estado español, con arreglo a la Constitución de la República y el presente Estatuto. Su organismo representativo es la Generalidad y su territorio el que forman las provincias de Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona en el momento de promulgarse el presente Estatuto.

Art. 2°. El idioma catalán es, como el castellano, lengua oficial en Cataluña. Para las relaciones oficiales de Cataluña con el resto de España, así como para la comunicación entre las Autoridades del Estado y las de Cataluña, la lengua oficial será el castellano. Toda disposición o resolución oficial dictada dentro de Cataluña, deberá ser publicada en ambos idiomas. (...) Dentro del territorio catalán, los ciudadanos, cualquiera que sea su lengua materna, tendrán derecho a elegir el idioma oficial que prefieran en sus relaciones con las (...) autoridades.

Estatuto de Autonomía de Cataluña, 21 de septiembre de 1932

Estructura y contenido del comentario de texto histórico.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- | | |
|--|--------------|
| 1. Clasificación y tipología del texto | (0.5 puntos) |
| 2. Análisis del texto | (2.5 puntos) |
| 3. Identificar el contexto histórico | (1 punto) |
| 4. Conclusiones | (1 punto) |

MODELO B

TEXTO 1

EL CRECIMIENTO URBANO

Los inicios de la Edad Media no fueron muy esperanzadores en lo referido al desarrollo económico y cultural. Tras la Antigüedad grecorromana, esplendorosa en muchos aspectos, Europa vivió algunas centurias que tradicionalmente se han considerados oscuras. Pero pensar que la Edad Media fue una época de sangre, guerra, destrucción y pérdida de las tradiciones grecolatinas sería demasiado simple. Si bien los primeros siglos se caracterizaron por una importante ruralización y por la aparición del feudalismo, que trajo consigo la figura del señor feudal, a partir del siglo XI las estructuras económicas se transformaron notablemente. El impulso del comercio, gracias al extraordinario desarrollo de la agricultura, acabó revitalizando unas ciudades que habían estado en decadencia durante los siglos anteriores. Las nuevas rutas comerciales y el surgimiento de mercados y de importantes ferias atrajeron a infinidad de personas a las urbes, que acabaron creciendo. Al impulso comercial le siguió el aumento del número de talleres y la aparición de nuevos barrios extramuros, los burgos. Las ciudades de nuevo recuperarían un papel que habían perdido durante siglos y ayudarían al surgimiento de una nueva clase social, la burguesía, y al impulso de profesiones que habían quedado casi en el olvido, especialmente las relacionadas con la artesanía.

Castillo, D., Doñas A. y Peris F. (2016). *Historia de España. Textos y actividades*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Estructura y contenido del comentario de texto histórico.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Clasificación y tipología del texto (0.5 puntos)
2. Análisis del texto (2.5 puntos)
3. Identificar el contexto histórico (1 punto)
4. Conclusiones (1 punto)

TEXTO 2

LOS ALIMENTOS DE AMÉRICA: DE EXÓTICOS A COTIDIANOS

A lo largo de la Historia, cuando dos civilizaciones han entrado en contacto, el encuentro generalmente ha suscitado problemas y muchas veces ha desembocado en conflicto. Con los sistemas alimenticios el fenómeno ha sido el mismo (...).

El descubrimiento de América en 1492 representa una de las más trascendentales ocasiones de encuentro entre diferentes civilizaciones y entre diferentes sistemas alimenticios. El descubrimiento fue recíproco y los alimentos viajaron en ambas direcciones a través del Atlántico. Los españoles, que no se planteaban adaptarse a la civilización americana y tampoco a su alimentación, deseaban trasladar a América su manera de vivir y de comer, por lo que llevaron consigo sus alimentos habituales y los cultivaron y difundieron por las nuevas tierras. Los nuevos alimentos descubiertos en el Nuevo Mundo llamaron enormemente la atención de los españoles y los llevaron consigo a su regreso a España como uno de los mejores testimonios de la riqueza y particularidad de las nuevas tierras más allá del Océano. Solo ver los nuevos alimentos ya causaba sorpresa; mucho más impacto provocó la novedad de sus olores y sabores: “Probaron el ají, especia de los indios, que les quemó la lengua, y las batatas, que son raíces dulces, y los gallipavos, que son mejores que pavos y gallinas. Maravilláronse que no hubiese trigo allá, sino que todos comiesen pan de aquel maíz”.

Pérez-Samper, M. A. (2019). *Comer y beber. Una historia de la alimentación en España*. Cátedra. (pp. 179-180).

Estructura y contenido del comentario de texto histórico.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- | | |
|--|--------------|
| 1. Clasificación y tipología del texto | (0.5 puntos) |
| 2. Análisis del texto | (2.5 puntos) |
| 3. Identificar el contexto histórico | (1 punto) |
| 4. Conclusiones | (1 punto) |

PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS (2025)		
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	Historia del Arte
Apellidos:		
Profesora: Patricia Gutiérrez Rivas		FIRMA:
		Fecha:

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen de Historia del Arte corresponde a la parte específica de la Prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

- Consta de dos modelos: **Modelo A** y **Modelo B**. El alumno deberá escoger solo uno de los modelos propuestos.
- La puntuación máxima de cada modelo propuesto es de 10 puntos.
- Cada modelo consta de un comentario artístico que deberá desarrollar siguiendo las indicaciones que se consignan debajo.
- Recuerde que en la calificación final se tendrá en cuenta la redacción y ortografía.

MODELO A

Este modelo consta de un solo comentario artístico que deberá desarrollar siguiendo las indicaciones que se consignan debajo.



El nacimiento de Venus, Galería de los Uffizi (Florenia) www.visituffizi.org

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL COMENTARIO ARTÍSTICO:

1. **Introducción:** situación de la obra y del artista (si los hubiere) en un período artístico concreto; breve introducción a la situación histórica, política y social de la época.

PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 3 PUNTOS

2. **Descripción:** características artísticas del período (relacionándolas con la obra elegida); características del artista (relacionándolas con el período artístico); características de la obra (en relación con la trayectoria del artista y del período artístico).

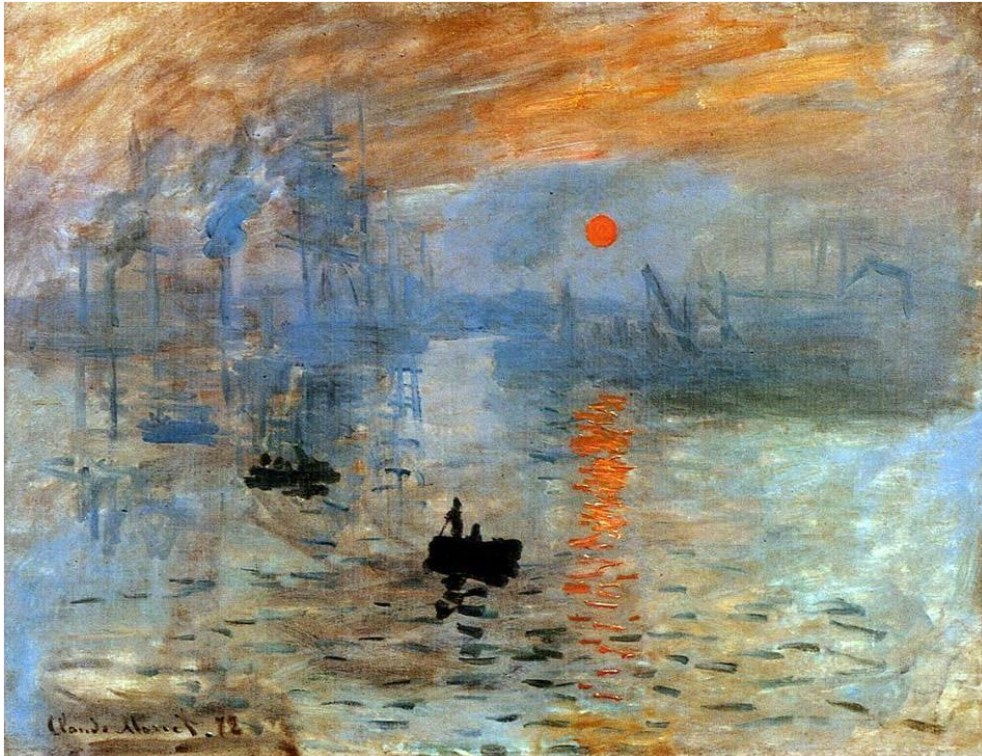
PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 5 PUNTOS

3. **Conclusión:** importancia del artista en la época; importancia de la obra en la trayectoria del artista; importancia de la obra para la época.

PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 2 PUNTOS

MODELO B

Este modelo consta de un solo comentario artístico que deberá desarrollar siguiendo las indicaciones que se consignan debajo.



Impresión, sol naciente (1872), Claude Monet. Museo Marmottan Monet

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL COMENTARIO ARTÍSTICO:

1. **Introducción:** situación de la obra y del artista (si los hubiere) en un período artístico concreto; breve introducción a la situación histórica, política y social de la época.

PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 3 PUNTOS

2. **Descripción:** características artísticas del período (relacionándolas con la obra elegida); características del artista (relacionándolas con el período artístico); características de la obra (en relación con la trayectoria del artista y del período artístico).

PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 5 PUNTOS

3. **Conclusión:** importancia del artista en la época; importancia de la obra en la trayectoria del artista; importancia de la obra para la época.

PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 2 PUNTOS