

TRIMESTRE 1: HERRAMIENTAS DE TRABAJO

| | | |
|-----------|--|---|
| SEMANA 1 | Mesas de mezclas | Módulos de una mesa analógica Funcionamiento de una mesa digital |
| SEMANA 2 | Microfonía | Clasificación, características y clasificación Uso en grabación de instrumentos |
| SEMANA 3 | Audio digital Conectores de audio | Muestreo, cuantificación, formatos, compresión, etc. Tipos de conectores de audio y su uso |
| SEMANA 4 | Configuración de un estudio de grabación | Elementos y conexionado de un estudio Monitores de estudio (análisis y comparativa) |
| SEMANA 5 | Cubase | Instalación, configuración, ventanas y herramientas. |
| SEMANA 6 | Cubase | Funciones y manejo |
| SEMANA 7 | Cubase | Funciones y manejo |
| SEMANA 8 | Cubase | Produciendo y Mezclando en Cubase |
| SEMANA 9 | Protools | Similitudes y diferencias entre Protools y Cubase |
| SEMANA 10 | Otros DAW | Lóxic, FL, Ableton, etc... |
| SEMANA 11 | Plugins Vst y Vsti | Análisis y uso de los principales plugins del mercado |

TRIMESTRE 2: FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL

| | | |
|----------|---|---|
| SEMANA 1 | Lenguaje musical Estilos musicales | Conceptos básicos de lenguaje musical Análisis de los principales estilos musicales |
| SEMANA 2 | El productor | Producido por... Procesos de una producción |
| SEMANA 3 | Deconstrucción y construcción de producciones | Análisis pista a pista de producciones profesionales que irán acompañadas de prácticas para su posterior puesta en común y corrección |
| SEMANA 4 | Deconstrucción y construcción de producciones | Análisis pista a pista de producciones profesionales que irán acompañadas de prácticas para su posterior puesta en común y corrección |
| SEMANA 5 | Procesado de instrumentos | Cómo afrontar desde cero la ecualización, dinámica y efectos de los distintos instrumentos de una producción |
| SEMANA 6 | Mezcla | Metodología y proceso de una mezcla |
| SEMANA 7 | Mastering | Mastering de las mezclas realizadas en las prácticas |
| SEMANA 8 | Gestión Emocional Legal y Laboral | Gestión de las personalidades en el estudio Conceptos básicos del ámbito legal y laboral en el sector musical |
| SEMANA 9 | Colectivos y Asociaciones del sector | Murcia Técnica del Espectáculo, SGAE, AIE, AGEDI, etc... |

TRIMESTRE 3: PRODUCCIÓN MUSICAL PROFESIONAL

| | | |
|----------|--|--|
| SEMANA 1 | MasterFather | Clases en colaboración con la plataforma MasterFather |
| SEMANA 2 | MasterFather | Clases en colaboración con la plataforma MasterFather |
| SEMANA 3 | Masterclass de productor profesional * | Visita de distintos productores profesionales para estudiar sus producciones y su metodología de trabajo |
| SEMANA 4 | Masterclass de productor profesional * | Visita de distintos productores profesionales para estudiar sus producciones y su metodología de trabajo |
| SEMANA 5 | Masterclass de productor profesional * | Visita de distintos productores profesionales para estudiar sus producciones y su metodología de trabajo |
| SEMANA 6 | Masterclass de productor profesional * | Visita de distintos productores profesionales para estudiar sus producciones y su metodología de trabajo |
| SEMANA 7 | Masterclass de productor profesional * | Visita de distintos productores profesionales para estudiar sus producciones y su metodología de trabajo |
| SEMANA 8 | Masterclass de productor profesional * | Visita de distintos productores profesionales para estudiar sus producciones y su metodología de trabajo |

** Cada semana se propone un trabajo de producción global para desarrollar individualmente, para su posterior puesta en común y corrección por parte del productor invitado.*

TRABAJO FIN DE MÁSTER

| | | |
|----------|----------------------|--|
| OPCIÓN A | Desarrollo artístico | Trabajo de producción continua con un artista o autoproducción |
| OPCIÓN B | Estilos musicales | Produciendo distintos estilos musicales |
| OPCIÓN C | Producción de sonido | Grabación de un Ep con un grupo musical real |