

TRIMESTRE 1: HERRAMIENTAS DE TRABAJO

SEMANA 1	Mesas de mezclas	Módulos de una mesa analógica Funcionamiento de una mesa digital
SEMANA 2	Microfonía	Clasificación, características y clasificación Uso en grabación de instrumentos
SEMANA 3	Audio digital Conectores de audio	Muestreo, cuantificación, formatos, compresión, etc. Tipos de conectores de audio y su uso
SEMANA 4	Configuración de un estudio de grabación	Elementos y conexionado de un estudio Monitores de estudio (análisis y comparativa)
SEMANA 5	Cubase	Instalación, configuración, ventanas y herramientas.
SEMANA 6	Cubase	Funciones y manejo
SEMANA 7	Cubase	Funciones y manejo
SEMANA 8	Cubase	Produciendo y Mezclando en Cubase
SEMANA 9	Protools	Similitudes y diferencias entre Protools y Cubase
SEMANA 10	Otros DAW	Lópic, FL, Ableton, etc...
SEMANA 11	Plugins Vst y Vsti	Análisis y uso de los principales plugins del mercado

TRIMESTRE 2: FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL

SEMANA 1	Lenguaje musical Estilos musicales	Conceptos básicos de lenguaje musical Análisis de los principales estilos musicales
SEMANA 2	El productor	Producido por... Procesos de una producción
SEMANA 3	Deconstrucción y construcción de producciones	Análisis pista a pista de producciones profesionales que irán acompañadas de prácticas para su posterior puesta en común y corrección
SEMANA 4	Deconstrucción y construcción de producciones	Análisis pista a pista de producciones profesionales que irán acompañadas de prácticas para su posterior puesta en común y corrección
SEMANA 5	Procesado de instrumentos	Cómo afrontar desde cero la ecualización, dinámica y efectos de los distintos instrumentos de una producción
SEMANA 6	Mezcla	Metodología y proceso de una mezcla
SEMANA 7	Mastering	Mastering de las mezclas realizadas en las prácticas
SEMANA 8	Gestión Emocional Legal y Laboral	Gestión de las personalidades en el estudio Conceptos básicos del ámbito legal y laboral en el sector musical
SEMANA 9	Colectivos y Asociaciones del sector	Murcia Técnica del Espectáculo, SGAE, AIE, AGEDI, etc...

TRIMESTRE 3: PRODUCCIÓN MUSICAL PROFESIONAL

SEMANA 1	MasterFather	Clases en colaboración con la plataforma MasterFather
SEMANA 2	MasterFather	Clases en colaboración con la plataforma MasterFather
SEMANA 3	Masterclass de productor profesional *	Visita de distintos productores profesionales para estudiar sus producciones y su metodología de trabajo
SEMANA 4	Masterclass de productor profesional *	Visita de distintos productores profesionales para estudiar sus producciones y su metodología de trabajo
SEMANA 5	Masterclass de productor profesional *	Visita de distintos productores profesionales para estudiar sus producciones y su metodología de trabajo
SEMANA 6	Masterclass de productor profesional *	Visita de distintos productores profesionales para estudiar sus producciones y su metodología de trabajo
SEMANA 7	Masterclass de productor profesional *	Visita de distintos productores profesionales para estudiar sus producciones y su metodología de trabajo
SEMANA 8	Masterclass de productor profesional *	Visita de distintos productores profesionales para estudiar sus producciones y su metodología de trabajo

** Cada semana se propone un trabajo de producción global para desarrollar individualmente, para su posterior puesta en común y corrección por parte del productor invitado.*

TRABAJO FIN DE MÁSTER

OPCIÓN A	Desarrollo artístico	Trabajo de producción continua con un artista o autoproducción
OPCIÓN B	Estilos musicales	Produciendo distintos estilos musicales
OPCIÓN C	Producción de sonido	Grabación de un Ep con un grupo musical real