



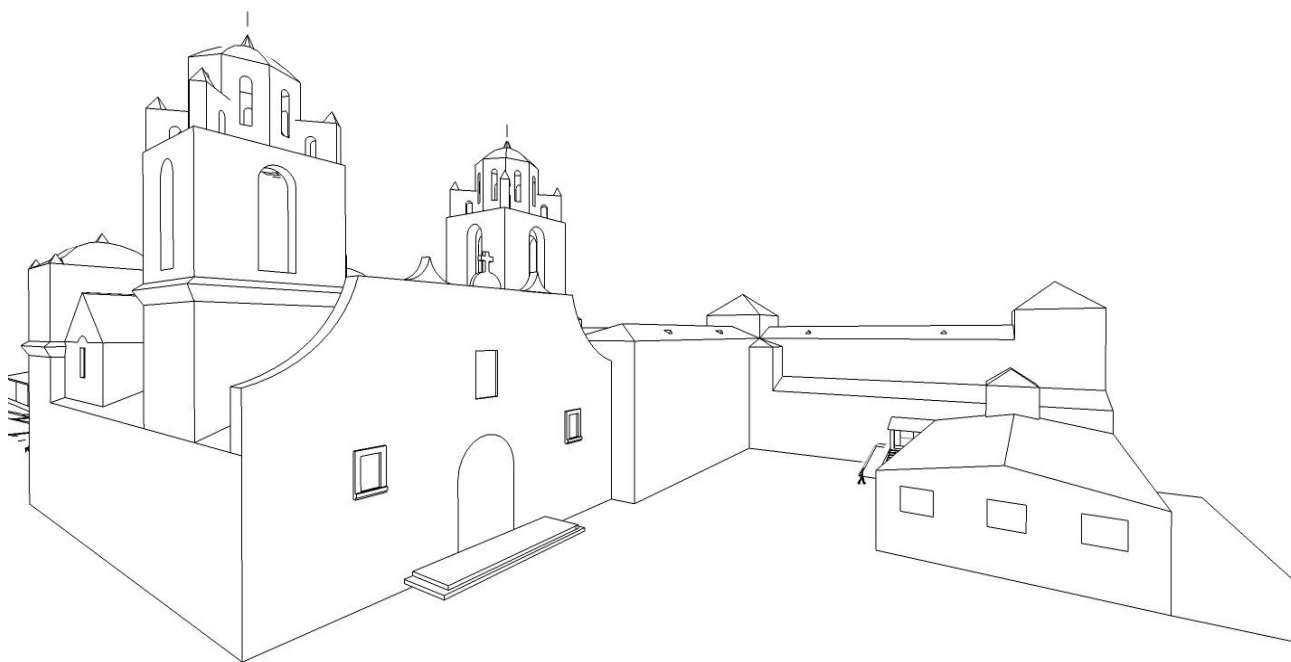
# Guía Docente 2016/2017

## Identidades culturales europeas

*Cultural Identities in Europe*

Grado en Lenguas Modernas

Modalidad de enseñanza presencial



## Índice

<b>Identidades culturales europeas .....</b>	<b>3</b>
<b>Breve descripción de la asignatura .....</b>	<b>3</b>
<b>Brief Description .....</b>	<b>3</b>
<b>Requisitos previos.....</b>	<b>4</b>
<b>Objetivos de la asignatura .....</b>	<b>4</b>
<b>Competencias .....</b>	<b>4</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>6</b>
<b>Temario.....</b>	<b>7</b>
<b>Relación con otras asignaturas del plan de estudios .....</b>	<b>8</b>
<b>Sistema de evaluación .....</b>	<b>8</b>
<b>Bibliografía y fuentes de referencia .....</b>	<b>9</b>
<b>Bibliografía básica .....</b>	<b>9</b>
<b>Bibliografía complementaria .....</b>	<b>10</b>
<b>Webs relacionadas .....</b>	<b>10</b>
<b>Recomendaciones para el estudio.....</b>	<b>10</b>
<b>Materiales didácticos.....</b>	<b>10</b>
<b>Tutorías.....</b>	<b>11</b>

## Identidades culturales europeas

Módulo: **Cultura, arte y comunicación en el ámbito europeo**

Materia: **Identidades culturales europeas**

Carácter: **Obligatorio**

Nº de créditos: **6 ECTS**

Unidad temporal: **1er Curso –1er Semestre**

Profesor de la asignatura: **Clara Pallejá López**

Email: [cpalleja@ucam.edu](mailto:cpalleja@ucam.edu)

Horario de atención a los alumnos: miércoles 12:30 a 13:30 previa cita

Profesor coordinador de curso: M<sup>a</sup> del Mar Jiménez-Cervantes Arnao

### Breve descripción de la asignatura

En esta asignatura se exploran las distintas ideas asociadas a la palabra *Europa* (como continente, como Unión Europea, como una cultura, etc.) para dar paso a examinar por separado los diferentes pueblos y culturas principales que han dado lugar a esta construcción. Así, se revisan tanto las cuestiones geopolíticas principales como los personajes o acontecimientos históricos clave que hayan dado lugar a las identidades que cohabitan en el entorno europeo. Se pone énfasis en la revisión de los estereotipos generalizados acerca de las distintas culturas. Se hace mención especial también de las culturas *híbridas* que conviven con una pluralidad de herencias, a menudo asociadas con unas lenguas determinadas. La asignatura revisa el pasado histórico como base para entender el momento presente. Por este motivo, los trabajos prácticos plantean situaciones hipotéticas en las que los alumnos debieran emplear esos conocimientos culturales con fines prácticos asociados al entorno laboral actual.

### Brief Description

This module reviews several understandings of the term *Europe* (as a continent, European Union, as a type of culture, etc.) in order to separately explore the different peoples and cultures which form the construct of Europe. Geopolitical matters as well as key personalities and events in history are studied under the scope of their role in shaping the identities coexisting in Europe. Emphasis is put on the exploration of stereotypes related to these different cultures. Also, attention is paid to the *hybrid cultures* where several heritages meet, more often than not associated to particular languages. The students are expected to apply this knowledge in hypothetical working situations where specific cultural awareness should be required.

## Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

## Objetivos de la asignatura

El alumno será capaz de:

1. Identificar los acontecimientos históricos y personalidades clave en la construcción de las identidades europeas.
2. Reconocer y contrastar diferencias y similitudes entre las diferentes culturas integrantes de Europa.
3. Contextualizar cuestiones de actualidad en sus correspondientes entornos socioculturales europeos.

## Competencias

### Competencias básicas

MECES 1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

MECES 2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

MECES 3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

MECES 4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

MECES 5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

CG 1: Poseer capacidades avanzadas de síntesis y comunicación orientadas a transmitir ideas en diferentes lenguas modernas

## Identidades culturales europeas

CG 2: Aplicar las destrezas lingüísticas en lenguas modernas y los contenidos adquiridos al campo profesional con precisión, profundidad y capacidad crítica, para construir, justificar y defender argumentos propios o ajenos tanto ante un público especializado como no especializado.

CG 3: Aplicar habilidades de análisis e interpretación de textos y discursos en lenguas modernas considerando un marco internacional sociopolítico, económico, cultural, literario y de pensamiento concreto.

CG 4: Consultar y gestionar recursos bibliográficos en diversos soportes relacionados con el aprendizaje de lenguas modernas de manera eficaz y autónoma.

CG 5: Actuar con iniciativa, creatividad e innovación en el ejercicio profesional dentro del rigor metodológico y respetando los procedimientos establecidos en cada ámbito o disciplina en diferentes culturas y sus respectivas lenguas.

CG 6: Proceder con moderación y buen juicio favoreciendo un clima de compromiso ético personal y profesional, para prever o solucionar conflictos empleando mediación lingüístico-cultural en diversas lenguas.

CG 7: Demostrar capacidad de trabajo, planificación, motivación y adaptabilidad en ámbitos de carácter multicultural e interdisciplinar en varias lenguas modernas.

CG 8: Adoptar una mentalidad de compromiso con la diversidad cultural, lingüística y de pensamiento en el mundo hispanohablante y europeo en diferentes ámbitos de influencia actuales e históricos.

## Competencias transversales

CT 1: Analizar un texto, discurso o cualquier otro objeto de consideración intelectual examinando su estructura y extrayendo las ideas centrales que lo articulan.

CT 2: Examinar un hecho o situación dilucidando sus causas y factores determinantes.

CT 5: Tomar decisiones razonadas tras haber sopesado las opciones y estimado las consecuencias de cada curso de acción.

CT 6: Trabajar en equipo, reconocer sus ventajas y seguir sus normas para lograr una colaboración efectiva en la que se compartan conocimientos y destrezas y se aúnen esfuerzos en pro de unas metas que beneficien al conjunto.

CT 7: Usar destrezas comunicativas y conocimientos interculturales que posibiliten establecer contactos y diseñar proyectos de colaboración en contextos internacionales.

CT 9: Emplear la razón y el sentido crítico para evaluar obras y acciones tanto individuales como colectivas.

CT 11: Adoptar las actitudes y emplear las técnicas y recursos del aprendizaje autónomo para encauzar la curiosidad y avanzar por iniciativa propia en el estudio y el conocimiento.

## Identidades culturales europeas

CT 14: Ejercer liderazgo en la dirección de equipos de trabajo, convenciendo y motivando a sus integrantes hacia la consecución de objetivos razonables.

CT 15: Valorar la calidad del trabajo que se realiza satisfaciendo requisitos y expectativas y buscando la excelencia.

CT 16: Discurrir con moderación y acierto sobre temas que susciten preguntas y estimulen el intelecto.

CT 17: Analizar problemas, considerar posibles soluciones y escoger la alternativa más adecuada.

### Competencias específicas

CEM 3.1: Identificar los acontecimientos históricos y personalidades clave en la construcción de las identidades europeas.

CEM 3.2: Contrastar las diferencias y similitudes existentes entre las distintas comunidades culturales europeas.

## Metodología

Metodología	Horas	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo no presencial
Clases teóricas	36	60 horas (40 %)	
Tutorías académicas	10		
Clases prácticas	10		
Evaluación	4		
Estudio personal	45		90 horas (60 %)
Realización de ejercicios prácticos y trabajos	45		
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>60</b>	<b>90</b>

## Actividades presenciales

## Identidades culturales europeas

### Clases teóricas

Las clases teóricas servirán para explicar los contenidos del programa de la asignatura y para guiar a los alumnos a través del material de estudio. Se destacarán las cuestiones más significativas y se explicitarán las relaciones que existen entre ellas.

### Tutorías académicas

El fin de las tutorías académicas es aclarar dudas y resolver problemas planteados en el estudio de la asignatura. También se asistirá a los alumnos en la realización de los ejercicios individuales y trabajos de grupo. Los alumnos podrán hacer preguntas sobre las cuestiones tratadas en las clases teóricas y en las actividades prácticas. El profesor proporcionará las aclaraciones necesarias para facilitar el progreso de los alumnos en las distintas actividades y su preparación ante las diferentes pruebas de evaluación. En las tutorías académicas, por otra parte, el alumno también recibirá orientación y ayuda para la realización de las prácticas externas y para la elaboración del TFG.

### Clases prácticas

Las clases prácticas darán a los estudiantes la oportunidad de comprobar la aplicación de los distintos contenidos teóricos en tareas y ejercicios de carácter participativo con la ayuda y orientación del profesor.

### Evaluación

Se realizarán pruebas de distinto tipo para evaluar a los estudiantes en su adquisición de las competencias determinadas para cada materia. Esta actividad formativa incluye los exámenes de las diferentes asignaturas así como la exposición y defensa del TFG.

## Temario

### Programa de enseñanza teórica

1. Europa: pasado histórico y cultural
  - 1.1. La historia común
  - 1.2. Las distintas culturas y regiones
2. Definición de identidad
  - 2.1. La identidad en una sociedad heterogénea; problemática e implicaciones

## Identidades culturales europeas

3. Representaciones de identidad Europea
  - 3.1. Estereotipos su verdad y su mito
  - 3.2. La idea de Europa, ¿existe una cultura común Europea?
  - 3.3. Identidades europeas híbridas
  - 3.4. La globalización en Europa
  - 3.5. Identidad a través de los medios de comunicación

### Programa de enseñanza práctica

**Seminarios:** exposición y debate de textos, gráficos y productos audiovisuales en los que se representen distintas concepciones de identidades europeas.

## Relación con otras asignaturas del plan de estudios

Comunicación y mediación intercultural.

Manifestaciones artísticas europeas.

## Sistema de evaluación

### Convocatoria de Febrero/Junio

**Parte teórica:** Exámenes escritos (60% del total de la nota).

La evaluación de la parte teórica de la asignatura consistirá en la realización de dos exámenes parciales (30% + 30%) con preguntas de elección múltiple y desarrollo (en inglés) sobre los aspectos históricos y culturales estudiados. El estudiante deberá demostrar su conocimiento de cuestiones geopolíticas básicas (delimitaciones actuales, rasgos culturales, personajes y acontecimientos históricos determinantes para la presente idea de Europa, etc.) El estudiante deberá responder por escrito haciendo un uso apropiado de la lengua inglesa.

**Parte práctica:** Trabajos en grupo (40% del total de la nota).

La evaluación de la parte práctica de la asignatura consistirá en la elaboración de prácticas de grupo y de un trabajo final (10%) en grupo en el que los estudiantes deberán realizar una labor



## Identidades culturales europeas

investigadora sobre los usos y costumbres socioculturales de una región europea actual. Deberán indicar de manera precisa un contexto situacional imaginario que hiciera necesaria la exploración de una cultura europea determinada como, por ejemplo, la expansión empresarial, intercambios culturales educativos, organización de eventos lúdico-deportivos, etc.

El trabajo realizado será defendido por el grupo ante el profesor y el resto de la clase en los seminarios teórico-prácticos al final del periodo lectivo.

**Las dos partes del sistema de evaluación deberán ser aprobadas con una calificación de al menos 5 sobre 10 para obtener una calificación final de superación de la asignatura.**

### Convocatoria de Septiembre

Debido a las normas vigentes en la universidad, la Convocatoria de Septiembre se rige por el mismo sistema de evaluación que la Convocatoria de Febrero / Junio. Así, la evaluación del estudiante sigue dependiendo de la superación de:

**Parte teórica:** Exámenes escritos (60% del total de la nota).

Ver Convocatoria de Febrero / Junio.

**Parte práctica:** Trabajo práctico (40% del total de la nota).

Ver Convocatoria de Febrero / Junio.

Se admite, no obstante, cierto ajuste en la Parte Práctica (Trabajo en grupo), en aquellos casos en los que un estudiante no haya podido integrarse en un grupo de trabajo durante el cuatrimestre correspondiente.

**Las dos partes del sistema de evaluación deberán ser aprobadas con una calificación de al menos 5 sobre 10 para obtener una calificación final de superación de la asignatura.**

## Bibliografía y fuentes de referencia

### Bibliografía básica

## Identidades culturales europeas

- Barber J. R. (2006). *Modern European History. Outlines for college students*. 2<sup>nd</sup> edition, London: Harper Collins.
- Chuchiak, J. y Kichner, W. (2011). *Western Civilization to 1500*. Outlines for college students. 4<sup>th</sup> edition, London: Harper Collins.
- Rietbergen, P. (1998). *Europe: A Cultural History*. London: Routledge.

### Bibliografía complementaria

- Blanning, T. C. W. (2000). *The Oxford History of Modern Europe*. 3rd edition, Oxford: Oxford University Press.
- Gould, A.C. y Messina, A.M. (2014). *Europe's Contending Identities: Supranationalism, Ethnoregionalism, Religion, and New Nationalism*. N.Y.: Cambridge U.P.
- Murphy, A. B., Jordan-Bychkov, T. G., Bychkova, J. B., & Jordan-Bychkov, T. G. (2014). *The European Culture Area: A systematic geography*. Lanham, Md: Rowman & Littlefield.
- Ostergren, R. C. and Le Bossé, M. (2011). *The Europeans*. N.Y.: The Guildford Press.
- Sukosd, M. y Jakubowicz, K. (2011). *Media, Nationalism and European Identities*. Budapest: Central European University Press.
- Waldman, C. and Mason, C. (2006). *Encyclopedia of European Peoples*. N.Y.: Infobase Publishing.

## Webs relacionadas

<http://europa.eu/about-eu/countries/> (información oficial sobre cada país de la Unión Europea)

## Recomendaciones para el estudio

Se recomienda un estudio comprensivo del temario en vez de memorístico siempre preguntándose por la finalidad pragmática de lo estudiado. Se recomienda al alumnado la asistencia a las clases en la mayor medida que pueda para asimilar los contenidos y participar en las prácticas, además de las tutorías para la exposición de dudas.

## Materiales didácticos

- Guía docente de la asignatura

## Identidades culturales europeas

- Ficheros electrónicos (Word, PowerPoint, Pdf) facilitados a los alumnos a través del Campus Virtual.
- Acceso a Internet.

## Tutorías

En las tutorías académicas los estudiantes pueden resolver sus dudas sobre el estudio del temario y la realización del trabajo en grupo. Suponen un punto de apoyo importante a la hora de orientar a los alumnos, individualmente y en grupo, en el estudio de las cuestiones teóricas y el desarrollo de las tareas prácticas. Las tutorías servirán para clarificar los contenidos de la asignatura y asistir al alumno en la comprensión de los mismos. Se indicará la utilidad de los materiales y recursos al alcance del estudiante en el Campus Virtual, y se tratarán las dificultades y problemas que surjan en la preparación de las distintas pruebas de evaluación.

La Universidad, además, dispone de un Cuerpo Especial de Tutores que realiza tutoría personal con los estudiantes matriculados en el grado. El tutor/a personal acompaña a los estudiantes durante toda la etapa universitaria. Se puede consultar el siguiente enlace:

<http://www.ucam.edu/servicios/tutorias/preguntas-frecuentes/que-es-tutoria>