



# Guía Docente 2016 - 17

## Discusión de Textos Literarios en Lengua Inglesa II

*Discussion of Literary Texts in English II*

Grado en Lenguas Modernas

Modalidad Presencial



## Índice

<b>Discusión de Textos Literarios en Lengua Inglesa II .....</b>	<b>3</b>
<b>Breve descripción de la asignatura .....</b>	<b>3</b>
<b>Requisitos Previos .....</b>	<b>3</b>
<b>Objetivos de la asignatura .....</b>	<b>4</b>
<b>Competencias .....</b>	<b>4</b>
<b>Metodología .....</b>	<b>6</b>
<b>Contenidos .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Relación con otras asignaturas del Plan de Estudios.....</b>	<b>7</b>
<b>Sistema de evaluación .....</b>	<b>7</b>
<b>Bibliografía y fuentes de referencia .....</b>	<b>9</b>
<b>Web relacionadas .....</b>	<b>10</b>
<b>Recomendaciones para el estudio.....</b>	<b>11</b>
<b>Materiales didácticos .....</b>	<b>12</b>
<b>Tutorías .....</b>	<b>12</b>

## Discusión de Textos Literarios en Lengua Inglesa II

Módulo: **Literatura en Lengua Inglesa**

Materia: **Literatura en Lengua Inglesa**

Carácter: **Obligatoria**

Nº de créditos: **6 ECTS**

Unidad Temporal: **3º curso – 2º semestre**

Profesor responsable de la asignatura: **Dra. Clara Pallejá López**

Email: **cpalleja@ucam.edu**

Horario de atención: previa petición de cita por email

Profesor coordinador de curso: **Dr. Jonás Fouz González**

### Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura teórico-práctica persigue familiarizar a los alumnos con el estudio detallado de obras literarias en lengua inglesa producidas a lo largo de los siglos XIX y XX. Junto al estudio de la historia literaria en los citados periodos, se fomentará especialmente la lectura activa e inquisitiva de una selección de piezas narrativas, poéticas y dramáticas: no sólo se atenderán aspectos de forma y contenido, sino también la naturaleza de estas obras como manifestaciones creativas en íntima relación con aspectos sociales, estéticos, políticos, económicos y de pensamiento, que impregnan su desarrollo y afectan a su recepción, transmisión y evaluación.

### Brief Description

This theory and practice course introduces students to a detailed study of a selection of texts written in English throughout the nineteenth and the twentieth centuries. Although due attention will be paid to the study of literary history, substantial emphasis will fall as well on the active and inquisitive reading of narrative, poetic and dramatic texts on part of students: the focus will be not only on form and content, but also on the nature of these texts as creative efforts intimately bound to a variety of social, aesthetic, political, economic and philosophical structures which condition their development –while also affecting their reception, transmission and assessment by the general public and the critics.

### Requisitos Previos

Aunque no existen requisitos previos para comenzar a cursar la asignatura, se recomienda poseer un dominio de la lengua inglesa a nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las

Lenguas (MCERL). Asimismo, es conveniente haber cursado las asignaturas precedentes sobre Cultura, Civilización y Literatura en el presente Grado en Lenguas Modernas.

## Objetivos de la asignatura

Tras superar esta asignatura, los alumnos serán capaces de:

1. Analizar, interpretar y reflexionar sobre textos literarios en relación a un contexto sociocultural determinado y teniendo en cuenta aspectos que afectan a su percepción, interpretación y transmisión.
2. Reconocer y señalar las características principales de textos narrativos, poéticos y dramáticos, aplicando correctamente sus destrezas crítico-interpretativas y comunicativas, así como los conocimientos de historia literaria asimilados a lo largo de la asignatura.
3. Consultar, de manera adecuada y eficiente, fuentes bibliográficas en formato papel o electrónico apropiadas para el análisis de textos literarios y el desarrollo de una tarea de investigación.
4. Recopilar, sintetizar y compartir (oralmente o por escrito) información sustentada en evidencias sobre textos literarios escritos en lengua inglesa correspondientes a los períodos estudiados.

## Competencias

### Competencias transversales

CT 1: Analizar un texto, discurso o cualquier otro objeto de consideración intelectual examinando su estructura y extrayendo las ideas centrales que lo articulan.

CT 2: Examinar un hecho o situación dilucidando sus causas y factores determinantes.

CT 5: Tomar decisiones razonadas tras haber sopesado las opciones y estimado las consecuencias de cada curso de acción.

CT 6: Trabajar en equipo, reconocer sus ventajas y seguir sus normas para lograr una colaboración efectiva en la que se compartan conocimientos y destrezas y se aúnen esfuerzos en pro de unas metas que beneficien al conjunto.

CT 8: Desenvolverse con prudencia y respeto en las relaciones interpersonales, cumpliendo las convenciones sociales y los principios de convivencia de un régimen igualitario de libertades y derechos.

CT 9: Emplear la razón y el sentido crítico para evaluar obras y acciones tanto individuales como colectivas.

CT 10: Conducirse con discernimiento y conciencia en la vida privada como en la pública, asumiendo principios de humanidad esenciales, por el bien de la dignidad propia y la de los demás.

CT 11: Adoptar las actitudes y emplear las técnicas y recursos del aprendizaje autónomo para encauzar la curiosidad y avanzar por iniciativa propia en el estudio y el conocimiento.

CT 12: Demostrar flexibilidad y buena disposición al cambio para adaptarse a nuevas situaciones, con habilidad para modificar las prácticas establecidas o generar otras.

CT 13: Encauzar el ingenio y la invención con el fin de crear enfoques nuevos o propuestas diferentes.

CT 15: Valorar la calidad del trabajo que se realiza satisfaciendo requisitos y expectativas y buscando la excelencia.

CT 16: Discurrir con moderación y acierto sobre temas que susciten preguntas y estimulen el intelecto.

CT 17: Analizar problemas, considerar posibles soluciones y escoger la alternativa más adecuada.

UCAM 10: Identificar y conocer la dimensión ética presente en cualquier acto humano, personal o profesional.

UCAM 13: Conocer y distinguir las grandes corrientes del pensamiento.

UCAM 14: Distinguir y diferenciar las grandes producciones culturales de la humanidad.

UCAM 15: Conocer las grandes corrientes artísticas de la humanidad.

UCAM 16: Analizar el comportamiento humano y social.

UCAM 17: Conocer la estructura diacrónica general del pasado.

UCAM 18: Conocer la situación cultural y social actual.

### Competencias específicas

CEM 6.1: Interpretar la obra literaria en lengua inglesa atendiendo a su contexto socio-cultural y a la idiosincrasia de su autor/a.

CEM 6.2: Analizar la obra literaria en lengua inglesa desde perspectivas diferentes posteriores a su creación, reconociendo y discutiendo la ideología subyacente y su manifestación en el texto.

CEM 6.3: Identificar y analizar aspectos semióticos de la obra literaria en lengua inglesa, usando enfoques interdisciplinares.

## Metodología

El siguiente cuadro especifica las actividades formativas (presenciales y no presenciales) de esta asignatura. También recoge su porcentaje de dedicación y las horas que el alumno tendrá que destinar a cada una de ellas.

Metodología	Horas	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo no presencial
Clases teóricas	36	60 horas (40%)	
Tutorías académicas	10		
Clases prácticas	10		
Evaluación	4		
Estudio personal	45		90 horas (60%)
Realización de ejercicios prácticos y trabajos	45		
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>60</b>	<b>90</b>

## Temario

Tema 1: La Literatura Victoriana

- 1.1. Poesía
- 1.2. Novela

Tema 2: Corrientes Literarias Decimonónicas Estadounidenses

- 2.1. Novela
- 2.2. Poesía

Tema 3: Literatura Finisecular y Modernismo

- 3.1. Inglaterra
- 3.2. Estados Unidos
- 3.3. Otras literaturas en lengua inglesa

#### Tema 4: Literatura y Guerras Mundiales

- 4.1. Literatura en torno a la Primera Guerra Mundial
- 4.2. De los Años 20 a la Segunda Guerra Mundial
- 4.3. De la Posguerra a la Posmodernidad

## Relación con otras asignaturas del plan de estudios

Civilización y cultura de los países anglófonos

Identidades culturales europeas

Europa a través de sus manifestaciones artísticas

Civilización y cultura de los países anglófonos a través de textos escritos y audiovisuales

Civilización y cultura de los países anglófonos en la era digital

Discusión de textos literarios en lengua inglesa I

Didáctica de la Literatura y la Cultura de la Lengua Extranjera

Literatura en lengua inglesa y cine

Análisis y edición de textos en lengua inglesa

## Sistema de evaluación

### Convocatoria de Febrero / Junio

Para aprobar la asignatura deberá obtenerse al menos la mitad de la puntuación de cada uno de los instrumentos de evaluación.

- **Parte teórica:** (40%). Prueba con preguntas de respuesta larga. En esta prueba el alumno deberá responder por escrito a preguntas sobre las principales cuestiones estudiadas en la asignatura. El enunciado de examen permitirá elegir entre varios temas posibles. Para superar la parte teórica, es necesario aprobar este examen.

- **Parte práctica:** (60%), con la siguiente distribución:

- a) Prueba de análisis de texto (30%). En esta prueba el alumno tendrá que analizar uno o más textos aplicando conocimientos adquiridos en la asignatura y adoptando un enfoque apropiado.

b) Evaluación del trabajo final (20%) El trabajo final es un proyecto de carácter individual y de desarrollo escrito y/o defensa oral. Los alumnos deberán demostrar una correcta asimilación y aplicación del temario de la asignatura. Será evaluada la adecuada utilización de recursos y el cumplimiento de todas las instrucciones facilitadas por el profesor.

c) Evaluación de actividades de análisis crítico (10%) Estas actividades prácticas servirán para evaluar la capacidad crítica de los alumnos sobre distintos objetos de análisis, desde textos escritos de distinta clase hasta productos diversos de la cultura artística y audiovisual en una lengua determinada.

No se podrá hacer media si la calificación obtenida en alguna de las pruebas no supera la nota de corte (5 sobre 10).

-Las notas de las pruebas aprobadas se guardarán para la convocatoria de septiembre del año en curso, pero tendrán que recuperarse las pruebas suspensas. Sólo se guardarán con vistas a la convocatoria de septiembre del año en curso. Una vez matriculados de nuevo, los alumnos deben examinarse de toda la asignatura.

#### Convocatoria de Septiembre

Para aprobar la asignatura deberá obtenerse al menos la mitad de la puntuación de cada uno de los instrumentos de evaluación.

- **Parte teórica:** (40%). Prueba con preguntas de respuesta larga. En esta prueba el alumno deberá responder por escrito a preguntas sobre las principales cuestiones estudiadas en la asignatura. El enunciado de examen permitirá elegir entre varios temas posibles. Para superar la parte teórica, es necesario aprobar este examen.

- **Parte práctica:** (60%), con la siguiente distribución:

a) Prueba de análisis de texto (30%). En esta prueba el alumno tendrá que analizar uno o más textos aplicando conocimientos adquiridos en la asignatura y adoptando un enfoque apropiado.

b) Evaluación del trabajo final (20%) El trabajo final es un proyecto de carácter individual y de desarrollo escrito y/o defensa oral. Los alumnos deberán demostrar una correcta asimilación y aplicación del temario de la asignatura. Será evaluada la adecuada utilización de recursos y el cumplimiento de todas las instrucciones facilitadas por el profesor.

c) Evaluación de actividades de análisis crítico (10%) Estas actividades prácticas servirán para evaluar la capacidad crítica de los alumnos sobre distintos objetos de análisis, desde



textos escritos de distinta clase hasta productos diversos de la cultura artística y audiovisual en una lengua determinada.

No se podrá hacer media si la calificación obtenida en alguna de las pruebas no supera la nota de corte (5 sobre 10).

El sistema de calificaciones será el que figura en el R.D. 1.125/2003 de 5 de Septiembre: Suspenso: 0-4,9; Aprobado: 5-6,9; Notable: 7-8,9; Sobresaliente: 9-10. La mención de Matrícula de honor será otorgada por el profesor, y en base al expediente, al 5% de los alumnos con calificación de sobresaliente, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se concederá una única Matrícula de Honor.

## Bibliografía y fuentes de referencia

### Bibliografía básica

Alexander, M. (2007). *A History of English Literature*. London: Palgrave Macmillan.

Baym, N., Krupat, A. y Reesman, J. C. (Eds.). (2007). *The Norton Anthology of American Literature: 1865-1914 (Vol. C)*. New York: W. W. Norton & Company.

Baldyc, C. (2014). *The Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford University Press.

Black, J. (2012). *A History of the British Isles*. London: Palgrave Macmillan.

Cavanagh, D. et al. (Eds.). (2010). *The Edinburgh Introduction to Studying English Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Durant, A. y Fabb, N. (2005). *How to Write Essays and Dissertations*. London: Routledge.

Greenblatt, S. et al. (Eds.). (2012). *The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age (Vol. E)*. New York: W. W. Norton & Company.

Greenblatt, S. et al. (Eds.). (2012). *The Norton Anthology of English Literature: The Twentieth Century and After (Vol. F)*. New York: W. W. Norton & Company.

### Bibliografía complementaria

Abbott, H. P. (2008). *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.

Armstrong, I. (2006). *Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics*. London: Routledge.

- Black, J. y MacRaild, D. M. (2002). *Nineteenth-Century Britain*. Palgrave Macmillan.
- Brantlinger, P. y Thesing, W. B. (Eds.). (2002). *A Companion to the Victorian Novel*. London: Blackwell.
- Bristow, J. (Ed.). (2005). *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brown, J. R. (Ed.). (2001). *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press.
- Caserio, R. L. (Ed.). (2009). *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Das, S. (Ed.). (2013). *The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Elam, K. (2002). *The Semiotics of Theatre and Drama*. New York: Routledge.
- Fraser, H. y Brown, C. G. (2010). *Britain since 1707*. London: Routledge.
- Fludernik, M. (2009). *An Introduction to Narratology*. London: Routledge.
- Hawthorn, J. (2010). *Studying the Novel*. London: Bloomsbury.
- Headrick, P. (2014). *The Wiley Guide to Writing Essays about Literature*. Oxford: Wiley Blackwell.
- Lennard, J. (2005). *The Poetry Handbook: A Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism*. Oxford: Oxford University Press.
- Marshall, G. (Ed.). (2007). *The Cambridge Companion to the Fin de Siècle*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Matterson, S. y Jones, D. (2010). *Studying Poetry*. London: Bloomsbury.
- McLaughlin, K. (Ed.). (2009). *The Cambridge Companion to War Writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- O'Morgan, K. (2010). *The Oxford History of Britain*. Oxford: Oxford University Press.
- Stringer, J. (Ed.). (2004). *The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English*. Oxford: Oxford University Press.
- Wallis, M. y Shepherd, S. (2010). *Studying Plays*. London: Bloomsbury.

## Web relacionadas

-American Studies Web (Georgetown University)

<http://xroads.virginia.edu/~hyper/hypertext.html>

-Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies

<http://www.atlantisjournal.org/index.php/atlantis>

-British Library

<http://www.bl.uk/>

-Internet archive

<https://archive.org/>

-Library of Congress (USA)

<https://www.loc.gov/>

-Perspectives on American Literature

<http://archive.csustan.edu/english/reuben/pal/table.html>

-Research Society for Victorian Periodicals

<http://rs4vp.org/>

-Special Collections (Columbia University)

<http://library.columbia.edu/subject-guides.html>

-Victorian Web: Literature, history and culture in the Age of Victoria

<http://www.victorianweb.org/>

## Recomendaciones para el estudio

Los alumnos deben asistir a clase y participar activamente en las actividades propuestas por el docente.

Es estrictamente necesario que los alumnos preparen con anterioridad a su tratamiento en clase los textos de lectura propuestos en la presentación de la asignatura.

Revisión periódica y sistemática de los conocimientos y técnicas ligadas a esta asignatura.

Uso de mapas conceptuales y esquemas.

Asistencia a las tutorías para la exposición de dudas.

Consultas bibliográficas (en formato papel o digital).

## Materiales didácticos

Generales:

- Guía docente de la asignatura.
- Presentación de la asignatura.

Parte Teórica:

- Documentos PDF relativos a cada tema de la asignatura.
- Bibliografía básica y bibliografía complementaria.

Parte práctica:

- Documentos PDF con las actividades a realizar en clase.

## Tutorías

En las tutorías académicas se trabajarán conceptos y textos expuestos durante las clases lectivas. Asimismo, se dedicarán determinadas tutorías a la realización de trabajos individuales o grupales y exposiciones orales. También se atenderán dudas que hayan surgido en clase.

La Universidad dispone de un Cuerpo Especial de Tutores que realiza tutoría personal con los estudiantes matriculados en el grado. El tutor/a personal acompaña a los estudiantes durante toda la etapa universitaria. Se puede consultar el siguiente enlace:

<http://www.ucam.edu/servicios/tutorias/preguntas-frecuentes/que-es-tutoria>