



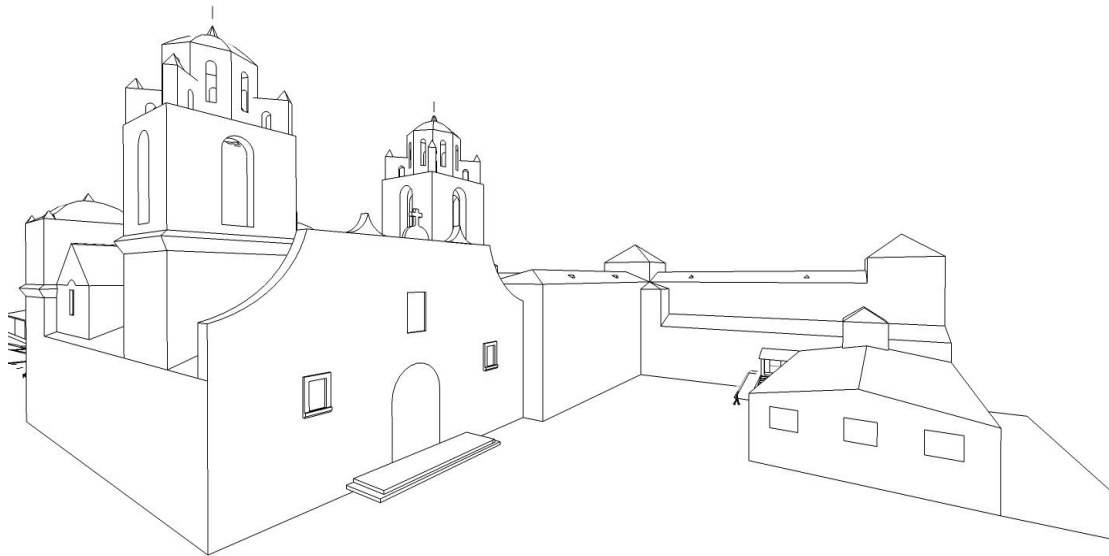
Guía Docente 2016/2017

Discusión de Textos Literarios en Lengua Inglesa I

Discussion of Literary Texts in English I

Grado en Lenguas Modernas

Modalidad de enseñanza presencial



Índice

Discusión de Textos Literarios en Lengua Inglesa I	3
Breve descripción de la asignatura	3
Requisitos Previos	3
Objetivos de la asignatura	4
Competencias y resultados de aprendizaje	4
Metodología	7
Contenidos	8
Relación con otras asignaturas del Plan de Estudios.....	8
Sistema de evaluación	9
Bibliografía y fuentes de referencia	11
Web relacionadas	13
Recomendaciones para el estudio.....	13
Materiales didácticos	14
Tutorías	14

Discusión de Textos Literarios en Lengua Inglesa I

Módulo: **Literatura en Lengua Inglesa**

Materia: **Literatura en Lengua Inglesa**

Carácter: **Obligatoria**

Nº de créditos: **6 ECTS**

Unidad Temporal: **3º curso – 1º semestre**

Profesor responsable de la asignatura: **Dr. José María Mesa Villar**

Email: **jmvillar@ucam.edu**

Horario de atención: viernes, de 10:30 a 12:30

Profesor coordinador de curso: **Dr. Jonás Fouz González**

Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura teórico-práctica persigue familiarizar a los alumnos con el estudio detallado de obras literarias en lengua inglesa producidas desde la época medieval hasta el romanticismo. Junto al estudio de la historia literaria en los citados periodos, se fomentará especialmente la lectura activa e inquisitiva de una selección de piezas narrativas, poéticas y dramáticas: no sólo se atenderán aspectos de forma y contenido, sino también la naturaleza de estas obras como manifestaciones creativas en íntima relación con aspectos sociales, estéticos, políticos, económicos y de pensamiento, que impregnan su desarrollo y afectan a su recepción, transmisión y evaluación.

Brief Description

This theory and practice course introduces students to a detailed study of a selection of texts written in English from the Middle Ages to the Romantic Period. Although due attention will be paid to the study of literary history, substantial emphasis will fall as well on the active and inquisitive reading of narrative, poetic and dramatic texts on part of students: the focus will be not just only on form and content, but also on the nature of these texts as creative efforts intimately bound to a variety of social, aesthetic, political, economic and philosophical structures which condition their development –while also affecting their reception, transmission and assessment by the general public and the critics.

Requisitos Previos

Aunque no existen requisitos previos para comenzar a cursar la asignatura, se recomienda poseer un dominio de la lengua inglesa a nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL). Asimismo, es conveniente haber cursado las asignaturas precedentes sobre Cultura, Civilización y Literatura en el presente Grado en Lenguas Modernas.

Objetivos de la asignatura

Tras superar esta asignatura, los alumnos serán capaces de:

1. Analizar, interpretar y reflexionar sobre textos literarios en relación a un contexto sociocultural determinado y teniendo en cuenta aspectos que afectan a su percepción, interpretación y transmisión.
2. Reconocer y señalar las características principales de textos narrativos, poéticos y dramáticos, aplicando correctamente sus destrezas crítico-interpretativas y comunicativas, así como los conocimientos de historia literaria asimilados a lo largo de la asignatura.
3. Consultar, de manera adecuada y eficiente, fuentes bibliográficas en formato papel o electrónico apropiadas para el análisis de textos literarios y el desarrollo de una tarea de investigación.
4. Recopilar, sintetizar y compartir información sustentada en evidencias sobre textos literarios escritos en lengua inglesa correspondientes a los períodos estudiados.

Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias básicas

MECES1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

MECES2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

MECES3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

MECES4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

MECES5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG 1: Poseer capacidades avanzadas de síntesis y comunicación orientadas a transmitir ideas en diferentes lenguas modernas.

CG 2: Aplicar las destrezas lingüísticas en lenguas modernas y los contenidos adquiridos al campo profesional con precisión, profundidad y capacidad crítica, para construir, justificar y defender argumentos propios o ajenos tanto ante un público especializado como no especializado.

CG 3: Aplicar habilidades de análisis e interpretación de textos y discursos en lenguas modernas considerando un marco internacional sociopolítico, económico, cultural, literario y de pensamiento concreto.

CG 4: Consultar y gestionar recursos bibliográficos en diversos soportes relacionados con el aprendizaje de lenguas modernas de manera eficaz y autónoma.

CG 6: Proceder con moderación y buen juicio favoreciendo un clima de compromiso ético personal y profesional, para prever o solucionar conflictos empleando mediación lingüístico-cultural en diversas lenguas.

CG 7: Demostrar capacidad de trabajo, planificación, motivación y adaptabilidad en ámbitos de carácter multicultural e interdisciplinar en varias lenguas modernas.

CG 8: Adoptar una mentalidad de compromiso con la diversidad cultural, lingüística y de pensamiento en el mundo hispanohablante y europeo en diferentes ámbitos de influencia actuales e históricos.

Competencias transversales

CT 1: Analizar un texto, discurso o cualquier otro objeto de consideración intelectual examinando su estructura y extrayendo las ideas centrales que lo articulan.

CT 2: Examinar un hecho o situación dilucidando sus causas y factores determinantes.

CT 5: Tomar decisiones razonadas tras haber sopesado las opciones y estimado las consecuencias de cada curso de acción.

CT 6: Trabajar en equipo, reconocer sus ventajas y seguir sus normas para lograr una colaboración efectiva en la que se compartan conocimientos y destrezas y se aúnen esfuerzos en pro de unas metas que beneficien al conjunto.

CT 8: Desenvolverse con prudencia y respeto en las relaciones interpersonales, cumpliendo las convenciones sociales y los principios de convivencia de un régimen igualitario de libertades y derechos.

CT 9: Emplear la razón y el sentido crítico para evaluar obras y acciones tanto individuales como colectivas.

CT 10: Conducirse con discernimiento y conciencia en la vida privada como en la pública, asumiendo principios de humanidad esenciales, por el bien de la dignidad propia y la de los demás.

CT 11: Adoptar las actitudes y emplear las técnicas y recursos del aprendizaje autónomo para encauzar la curiosidad y avanzar por iniciativa propia en el estudio y el conocimiento.

CT 12: Demostrar flexibilidad y buena disposición al cambio para adaptarse a nuevas situaciones, con habilidad para modificar las prácticas establecidas o generar otras.

CT 13: Encauzar el ingenio y la invención con el fin de crear enfoques nuevos o propuestas diferentes.

CT 15: Valorar la calidad del trabajo que se realiza satisfaciendo requisitos y expectativas y buscando la excelencia.

CT 16: Discurrir con moderación y acierto sobre temas que susciten preguntas y estimulen el intelecto.

CT 17: Analizar problemas, considerar posibles soluciones y escoger la alternativa más adecuada.

UCAM 10: Identificar y conocer la dimensión ética presente en cualquier acto humano, personal o profesional.

UCAM 13: Conocer y distinguir las grandes corrientes del pensamiento.

UCAM 14: Distinguir y diferenciar las grandes producciones culturales de la humanidad.

UCAM 15: Conocer las grandes corrientes artísticas de la humanidad.

UCAM 16: Analizar el comportamiento humano y social.

UCAM 17: Conocer la estructura diacrónica general del pasado.

UCAM 18: Conocer la situación cultural y social actual.

Competencias específicas

CEM 6.1: Interpretar la obra literaria en lengua inglesa atendiendo a su contexto socio-cultural y a la idiosincrasia de su autor/a.

CEM 6.2: Analizar la obra literaria en lengua inglesa desde perspectivas diferentes posteriores a su creación, reconociendo y discutiendo la ideología subyacente y su manifestación en el texto.

CEM 6.3: Identificar y analizar aspectos semióticos de la obra literaria en lengua inglesa, usando enfoques interdisciplinares.

Metodología

El siguiente cuadro especifica las actividades formativas (presenciales y no presenciales) de esta asignatura. También recoge su porcentaje de dedicación y las horas que el alumno tendrá que destinar a cada una de ellas.

Metodología	Horas	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo no presencial
Clases teóricas	36	60 horas (40%)	
Tutorías académicas	10		
Clases prácticas	10		
Evaluación	4		
Estudio personal	45		90 horas (60%)
Realización de ejercicios prácticos y trabajos	45		
TOTAL	150	60	90

Actividades presenciales (AP)

Clases teóricas: servirán para explicar los contenidos del programa de la asignatura y guiar a los alumnos a través del material de estudio. Se destacarán las cuestiones más significativas y se explicitarán las relaciones existentes entre ellas.

Tutorías académicas: su fin es aclarar dudas y resolver problemas planteados en el estudio de la asignatura. También se asistirá a los alumnos en la realización de ejercicios individuales y trabajos en grupo. Los alumnos podrán hacer preguntas sobre las cuestiones tratadas en las clases teóricas y en las actividades prácticas. El profesor proporcionará las aclaraciones necesarias para facilitar el progreso de los alumnos en las distintas actividades y su preparación ante las diferentes pruebas de evaluación.

Clases prácticas: darán a los estudiantes la oportunidad de comprobar la aplicación de los distintos contenidos teóricos en tareas y ejercicios de carácter participativo con la ayuda y orientación del profesor.

Evaluación: pruebas de distinto tipo para evaluar a los estudiantes en su adquisición de las competencias determinadas para la asignatura.

Actividades no presenciales (ANP)

Estudio personal: mediante el estudio personal, de carácter tanto teórico como práctico, el estudiante debe asimilar los contenidos presentados en las clases y preparar posibles dudas a resolver en las tutorías académicas. El estudio personal está dirigido a la consecución gradual de los objetivos detallados en la asignatura.

Realización de ejercicios prácticos y trabajos: el estudiante deberá aplicarse a la resolución de ejercicios y casos prácticos propuestos (individualmente y / o en grupo, según las directrices publicadas por el profesor). Para ello tendrá que proceder reflexivamente y ejercitar su capacidad para el análisis y el razonamiento crítico. Se debe demostrar una asimilación efectiva de los contenidos teóricos así como la capacidad de utilizarlos para fines concretos.

Contenidos

1. Literatura medieval
 - 1.1. Obras religiosas
 - 1.2. Obras épicas y caballerescas
 - 1.3. Geoffrey Chaucer
2. Literatura bajo las dinastías Tudor y Estuardo
 - 2.1. Renacimiento y Reforma Religiosa
 - 2.2. Teatro Isabelino
 - 2.3. Conflicto religioso y Restauración Monárquica
3. Literatura y Razón
 - 3.1. Sensibilidad e Ilustración
 - 3.2. El Ascenso de la novela
 - 3.3. Prerromanticismo
4. El Romanticismo
 - 4.1. Revolución poética
 - 4.2. Prosa Romántica

Relación con otras asignaturas del Plan de Estudios

- Civilización y cultura de los países anglófonos
- Identidades culturales europeas

- Europa a través de sus manifestaciones artísticas
- Civilización y cultura de los países anglófonos a través de textos escritos y audiovisuales
- Civilización y cultura de los países anglófonos en la era digital
- Discusión de textos literarios en lengua inglesa I
- Didáctica de la Literatura y la Cultura de la Lengua Extranjera
- Literatura en lengua inglesa y cine
- Análisis y edición de textos en lengua inglesa

Sistema de evaluación

Convocatoria de Junio

Para aprobar la asignatura deberá obtenerse al menos la mitad de la puntuación de cada uno de los instrumentos de evaluación.

1. PARTE TEÓRICA (40%)

a) Prueba con preguntas de respuesta larga (40%) En esta prueba el alumno deberá responder por escrito y de manera extensa y detallada a preguntas sobre las principales cuestiones estudiadas en la asignatura. El enunciado de examen permitirá elegir entre varios temas posibles. Para superar la parte teórica, es necesario aprobar este examen.

2. PARTE PRÁCTICA (60%), con la siguiente distribución:

b) Prueba de análisis de texto (30%) En esta prueba el alumno tendrá que analizar uno o más textos aplicando conocimientos adquiridos en la asignatura y adoptando un enfoque apropiado.

c) Evaluación del trabajo final (20%) El trabajo final es un proyecto de carácter individual y de desarrollo escrito. Los alumnos deberán demostrar una correcta asimilación y aplicación del temario de la asignatura. Será evaluada la adecuada utilización de recursos y el cumplimiento de todas las instrucciones facilitadas por el profesor.

d) Evaluación de actividades de análisis crítico (10%) Estas actividades prácticas servirán para evaluar la capacidad crítica de los alumnos sobre distintos objetos de análisis, desde textos escritos de distinta clase hasta productos diversos de la cultura artística y audiovisual en una lengua determinada.

OBSERVACIONES:

-No se podrá hacer media si la calificación obtenida en alguna de las pruebas no supera la nota de corte.

-La(s) nota(s) de la(s) prueba(s) aprobada(s) se guarda(n) para la convocatoria de septiembre del año en curso, pero tendrá(n) que recuperarse la(s) prueba(s) suspensa(s).

-La(s) prueba(s) aprobada(s) sólo se guarda(n) con vistas a la convocatoria de septiembre del año en curso. Una vez matriculados de nuevo, los alumnos deben examinarse de toda la asignatura.

El sistema de calificaciones será el que figura en el R.D. 1.125/2003 de 5 de Septiembre: Suspenso: 0-4,9; Aprobado: 5-6,9; Notable: 7-8,9; Sobresaliente: 9-10. La mención de Matrícula de honor será otorgada por el profesor, y en base al expediente, al 5% de los alumnos con calificación de sobresaliente, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se concederá una única Matrícula de Honor.

Convocatoria de Septiembre

Para aprobar la asignatura deberá obtenerse al menos la mitad de la puntuación de cada uno de los instrumentos de evaluación.

1. PARTE TEÓRICA (40%)

a) Prueba con preguntas de respuesta larga (40%) En esta prueba el alumno deberá responder por escrito y de manera extensa y detallada a preguntas sobre las principales cuestiones estudiadas en la asignatura. El enunciado de examen permitirá elegir entre varios temas posibles. Para superar la parte teórica, es necesario aprobar este examen.

2. PARTE PRÁCTICA (60%), con la siguiente distribución:

b) Prueba de análisis de texto (30%) En esta prueba el alumno tendrá que analizar uno o más textos aplicando conocimientos adquiridos en la asignatura y adoptando un enfoque apropiado.

c) Evaluación del trabajo final (20%) El trabajo final es un proyecto de carácter individual y de desarrollo escrito. Los alumnos deberán demostrar una correcta asimilación y aplicación del temario de la asignatura. Será evaluada la adecuada utilización de recursos y el cumplimiento de todas las instrucciones facilitadas por el profesor.

d) Evaluación de actividades de análisis crítico (10%) Estas actividades prácticas servirán para evaluar la capacidad crítica de los alumnos sobre distintos objetos de análisis, desde textos escritos de distinta clase hasta productos diversos de la cultura artística y audiovisual en una lengua determinada.

OBSERVACIONES:

-Para superar la asignatura es necesario aprobar las partes de teoría y práctica.

-No se podrá hacer media si la calificación obtenida en alguna de las pruebas no supera la nota de corte.

-La(s) nota(s) de la(s) prueba(s) aprobada(s) se guarda(n) para la convocatoria de septiembre del año en curso, pero tendrá(n) que recuperarse la(s) prueba(s) suspensa(s).

-La(s) prueba(s) aprobada(s) sólo se guarda(n) con vistas a la convocatoria de septiembre del año en curso. Una vez matriculados de nuevo, los alumnos deben examinarse de toda la asignatura.

El sistema de calificaciones será el que figura en el R.D. 1.125/2003 de 5 de Septiembre: Suspenso: 0-4,9; Aprobado: 5-6,9; Notable: 7-8,9; Sobresaliente: 9-10. La mención de Matrícula de honor será otorgada por el profesor, y en base al expediente, al 5% de los alumnos con calificación de sobresaliente, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se concederá una única Matrícula de Honor.

Bibliografía y fuentes de referencia

Bibliografía básica

Alexander, M. (2007). *A History of English Literature*. London: Palgrave Macmillan.

Baym, N., Krupat, A. y Reesman, J. C. (Eds.). (2007). *The Norton Anthology of American Literature: Beginning to 1865 (Vols A and B)*. New York: W. W. Norton & Company.

Baldyc, C. (2014). *The Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford University Press.

Black, J. (2012). *A History of the British Isles*. London: Palgrave Macmillan.

Cavanagh, D. et al. (Eds.). (2010). *The Edinburgh Introduction to Studying English Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Durant, A. y Fabb, N. (2005). *How to Write Essays and Dissertations*. London: Routledge.
Shakespeare, William, Stephen Greenblatt, Walter Cohen, Jean E. Howard, Katharine Eisaman Maus, and Andrew Gurr. *The Norton Shakespeare*. New York: W.W. Norton, 2008. Print.

Villalba, Estefanía. *Claves Para Interpretar La Literatura Inglesa*. Madrid: Alianza Editorial, 2009.

Bibliografía complementaria

Brown, J. R. (Ed.). (2001). *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press.

Elam, K. (2002). *The Semiotics of Theatre and Drama*. New York: Routledge.

Fraser, H. y Brown, C. G. (2010). *Britain since 1707*. London: Routledge.

Fludernik, M. (2009). *An Introduction to Narratology*. London: Routledge.

Hadfield, Andrew. *The English Renaissance, 1500-1620*. Oxford: Blackwell, 2001

Hammond, Paul. *Restoration Literature: An Anthology*. Oxford: Oxford UP, 2009.

Hawthorn, J. (2010). *Studying the Novel*. London: Bloomsbury.

Headrick, P. (2014). *The Wiley Guide to Writing Essays about Literature*. Oxford: Wiley Blackwell.

Lees, Clare A. *Cambridge History of Early Medieval English Literature*. S.I.: Cambridge Univ, 2016. Print.

Lennard, J. (2005). *The Poetry Handbook: A Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism*. Oxford: Oxford University Press.

Matterson, S. y Jones, D. (2010). *Studying Poetry*. London: Bloomsbury.

Roe, Nicholas. *Romanticism: An Oxford Guide*. Oxford: Oxford UP, 2005.

Shepherd, Stephen H. A. *Middle English Romances: Authoritative Texts, Sources and Backgrounds, Criticism*. New York: W.W. Norton, 1995

Wallis, M. y Shepherd, S. (2010). *Studying Plays*. London: Bloomsbury.

Web relacionadas

-American Studies Web (Georgetown University)

<http://xroads.virginia.edu/~hyper/hypertex.html>

-Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies

<http://www.atlantisjournal.org/index.php/atlantis>

-British Library

<http://www.bl.uk/>

-Internet archive

<https://archive.org/>

-Library of Congress (USA)

<https://www.loc.gov/>

-Perspectives on American Literature

<http://archive.csustan.edu/english/reuben/pal/table.html>

-Luminarium

<http://www.luminarium.org/>

Recomendaciones para el estudio

- Los alumnos deben asistir a clase y participar activamente en las actividades propuestas por el docente.
- Es estrictamente necesario que los alumnos preparen con anterioridad a su tratamiento en clase los textos de lectura propuestos en la presentación de la asignatura.
- Revisión periódica y sistemática de los conocimientos y técnicas ligadas a esta asignatura.
- Uso de mapas conceptuales y esquemas.
- Asistencia a las tutorías para la exposición de dudas.
- Consultas bibliográficas (en formato papel o digital).

Materiales didácticos

Generales:

- Guía docente de la asignatura.
- Presentación de la asignatura.

Parte Teórica:

- Documentos PDF relativos a cada tema de la asignatura.
- Bibliografía básica y bibliografía complementaria.

Parte práctica:

- Documentos PDF con las actividades a realizar en clase.

Tutorías

La Universidad dispone de un Cuerpo Especial de Tutores que realiza tutoría personal con los estudiantes matriculados en el grado. El tutor/a personal acompaña a los estudiantes durante toda la etapa universitaria. Se puede consultar el siguiente enlace:

<http://www.ucam.edu/servicios/tutorias/preguntas-frecuentes/que-es-tutoria>