



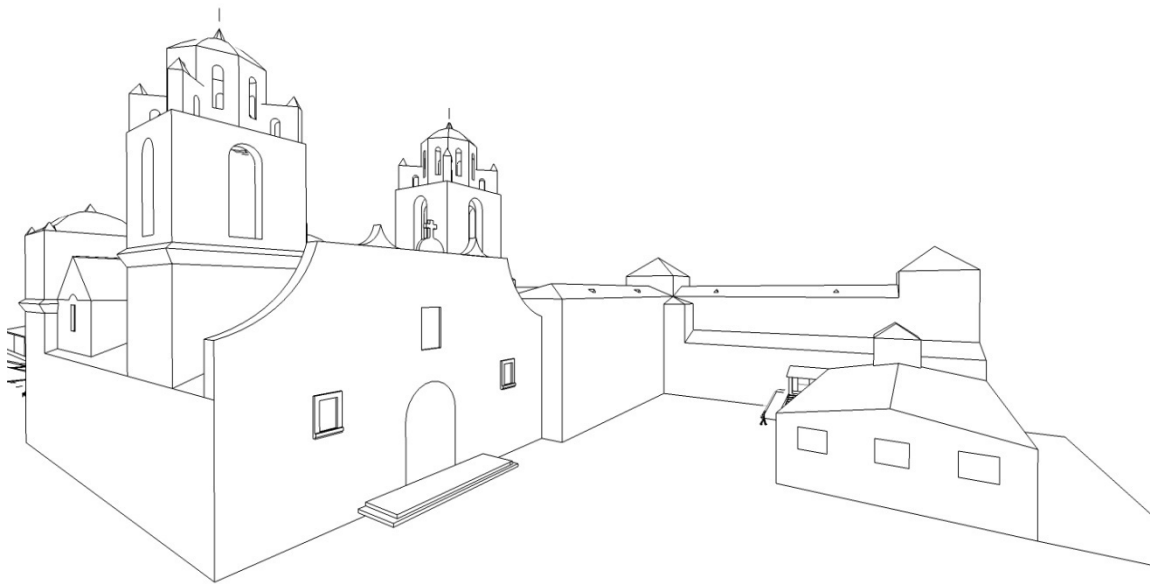
Guía Docente 2016/2017

Danza y Expresión Corporal

Body Language and Dance

Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Modalidad de enseñanza presencial



Índice

Danza y Expresión Corporal.....	3
Breve descripción de la asignatura	3
Requisitos Previos	3
Objetivos de la asignatura	4
Competencias y resultados de aprendizaje	4
Metodología	5
Temario.....	6
Relación con otras materias.....	8
Sistema de evaluación	8
Bibliografía y fuentes de referencia.....	9
Web relacionadas	10
Recomendaciones para el estudio.....	11
Materiales didácticos	11
Tutorías	11

Danza y Expresión Corporal

Danza y Expresión Corporal

Módulo: **Ciencias aplicadas y motricidad**

Materia: **Motricidad**

Carácter: **Formación Básica**

Nº de créditos: **6**

Unidad Temporal: **Primer curso– cuatrimestral**

Profesor/a de la asignatura: **Sebastián Gómez Lozano y María Dolores Molina García**

Email: **sglozano@ucam.edu**

Horario de atención a los alumnos/as: **lunes de 13.00 a 14.00 h / Miércoles de 13.00 a 14.00 h.**

Profesor/a coordinador de módulo, materia o curso: **Dr. Sebastián Gómez Lozano**

Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura llamada Danza y Expresión Corporal se convierte en el marco ideal para complementar la formación deportiva dentro de un paradigma comunicativo-motriz. Será trabajada desde dos perspectivas íntimamente unidas: la expresión personal y técnica enfocada a la comunicación artística. A través de los métodos de creación extraídos desde múltiples manifestaciones escénicas, los alumnos con distinto bagaje motriz o artístico tendrán herramientas de construcción y fases en las cual apoyarse. Este hecho desarrollará una riqueza expresiva y comunicativa procedente de los recursos creativos de cada una de esas manifestaciones. La técnica corporal será un requisito que cada alumno se exigirá individual dependiendo del perfil de cada uno de ellos. Pero el aprendizaje colectivo creativo debe ser una finalidad común para todos en este contexto. La coreografía es un instrumento pedagógico rico en valores tales como la solidaridad, la amistad, el respeto al otro y el trabajo en equipo (37).

Brief Description

This subject called *Body Language and Dance* becomes the ideal context to complement the sports learning within a communicative-motor paradigm. It will be worked closely together from two perspectives: the personal and technical expression focused to artistic communication. Students with different background will build together. Various methods of creation belonging to performing arts will be the pedagogical references. This fact will develop an expressive and communicative richness from each of these sources creative. The body technique will be a personal requirement depending on the profile of each of the students. But the creative collective learning must be a common goal for everyone in this context. The choreography is a rich educational tool on values such as solidarity, friendship, respect for others and teamwork.

Requisitos Previos

No se contemplan requisitos previos

Danza y Expresión Corporal

Objetivos de la asignatura

1. Adquirir las bases y destrezas necesarias para elaborar variaciones y piezas coreográficas.
2. Aprender a improvisar como parte del proceso coreográfico y de encuentro personal con los demás.
3. Comprender las bases antropológicas del binomio teatro-danza en las diferentes culturas y su evolución en Europa.
4. Participar y tomar conciencia del proceso de expresión creativa a través del cual se adquieren las habilidades expresivas.
5. Conocer y aplicar de forma práctica las Bases Expresivas de la Expresión No Verbal creando lenguajes propios y autónomos.
6. Participar con independencia del nivel de destreza alcanzado, en el proceso de creación.

Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias transversales

- (CT1) Capacidad de análisis y síntesis.
- (CT2) Capacidad de organización y planificación.
- (CT7) Resolución de problemas
- (CT8) Toma de decisiones
- (CT9) Trabajo en equipo
- (CT12) Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
- (CT15) Aprendizaje autónomo
- (CT16) Adaptación a nuevas situaciones
- (CT18) Creatividad
- (CT20) Iniciativa y espíritu emprendedor

Competencias específicas

- (CES11) Conocer, entender, y saber enseñar combinando teoría y práctica las habilidades y didáctica a nivel de manifestaciones expresivas, habilidades motrices, juegos motores, y actividades en la naturaleza.
- (CES12) Tener y saber aplicar de habilidades prácticas a nivel de manifestaciones expresivas, habilidades motrices, juegos motores, y actividades en la naturaleza.
- (CES13) Saber enseñar actividades a nivel de manifestaciones expresivas, habilidades motrices, juegos motores, y actividades en la naturaleza de acuerdo a los principios de horizontalidad y verticalidad de la articulación de la formación de las personas.

Danza y Expresión Corporal

Resultados de aprendizaje

- (RA) Transmitir mediante estas destrezas dentro del proceso de comunicación escénica.
- (RA) Aplicar los lenguajes adquiridos dentro del proceso creativo.
- (RA) Resolver los problemas de construcción creativa.
- (RA) Responder adecuadamente y de manera fluida a los diferentes mensajes provenientes de diferentes disciplinas corporales.
- (RA) Extrapolar y universalizar lo aprendido a través de del método inductivo y deductivo como aspectos fundamentales de la enseñanza.
- (RA) Relacionar de manera cualitativa y cuantitativa los estímulos artísticos recibidos.
- (RA) Desarrollar la relación con las variables expresivas, espacio tiempo y cualidad corporal desde la neutralidad corporal como punto de partida para iniciar la expresión personal y auténtica.
- (RA) Entrar en un proceso de construcción de situaciones de representación de interacción con el grupo.
- (RA) Adquirir el conocimiento acerca de cómo se adquieren progresivamente las destrezas de expresión motriz artística.
- (RA) Analizar a todos los niveles los factores de movimiento que conciernen a la expresividad del cuerpo.
- (RA) Aprender a improvisar como parte del proceso coreográfico y de encuentro personal con los demás
- (RA) Aprender a escuchar y establecer una relación interpersonal satisfactoria mediante los lenguajes corporales.
- (RA) Aplicar desde el concepto técnico, vocabulario de movimiento personal al desarrollo preformativo.
- (RA) Aplicar los lenguajes adquiridos dentro del proceso creativo.
- (RA) Resolver los problemas de construcción creativa.
- (RA) Pensar de forma razonada y crítica acerca de cuestiones relacionadas en cómo abordar un proyecto coreográfico.
- (RA) Reflexionar y valorar de forma autónoma el uso que se hace del cuerpo en el tratamiento de los conflictos y desarrollo argumental de una obra.
- (RA) Conocer y comprender las fases del proceso de creación.
- (RA) Adquirir la comprensión de los criterios escénicos de representación en una obra dancística.
- (RA) Transmitir mensajes no verbales al público de una manera clara e impactante para que provoque en él la reflexión y la conmoción.

Metodología

Metodología	Horas	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo no presencial
Exposición teórica-práctica, seminarios y talleres	24	60 horas (40 %)	
Tutorías seguimiento	3		
Prácticas docentes	30		

Danza y Expresión Corporal

Evaluación	3		
Trabajo autónomo	45		90 horas (60 %)
Trabajos aplicados	45		
TOTAL	150	60	90

Exposición teórico- práctica

Presentación en el aula de los contenidos teórico-prácticos por parte del docente, en el aula o a través de medios audiovisuales. Las presentaciones y/o materiales de apoyo para el estudio estarán a disposición del alumnado en el campus virtual.

Tutorías seguimiento

Se realizarán dos tutorías a lo largo del cuatrimestre para aclarar dudas o problemas planteados en el proceso de aprendizaje, dirigir trabajos, revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, y orientar al alumnado acerca de los trabajos.

Seminarios y talleres

Se abordarán temas relacionados con cada unidad didáctica. Se ilustrará algún contenido teórico con materiales informáticos y/o audiovisuales (documentales) para después someterlos a debate. También se expondrán los trabajos de grupo realizados por los alumnos.

Prácticas docentes

En ellas se aplicarán a nivel práctico los conocimientos adquiridos en las clases magistrales. Se realizarán nueve prácticas en pabellón deportivo.

Trabajo autónomo

Comprende el tiempo que el alumno dedica al estudio personal teórico y práctico del alumno para asimilar los materiales y temas presentados en las clases.

Trabajos aplicados

Comprende el tiempo que el alumno dedica a la elaboración de los trabajos de la asignatura.

Temario

Programa de la enseñanza teórica

Unidad Didáctica I: Expresión y Comunicación.

Tema 1. Introducción a la expresión no verbal.

- 1.1. La expresión y creación escénica en los alumnos de enseñanzas superiores
- 1.2. Antecedentes y estado actual del tema
- 1.3. Reflexión, análisis y compromiso.

Tema 2. Conceptos generales.

Danza y Expresión Corporal

- 2.1. Expresión.
- 2.2. Comunicación.
- 2.3. Elementos del proceso de comunicación.
- 2.4. Sistemas de Comunicación.

Tema 3. Conceptos vinculados al cuerpo y al movimiento.

- 3.1. Comunicación no verbal.
- 3.2. Expresión Corporal.

Tema 4. Elementos fundamentales de la expresión: espacio, tiempo e intensidad.

- 4.1. El espacio: niveles, dimensiones y trayectorias.
- 4.2. El tiempo: la rítmica y el lenguaje de la música.
- 4.3. La intensidad corporal.

Unidad Didáctica II. El origen de la creación escénica

Tema 1. Introducción a las Manifestaciones expresivas.

- 1.1. Conceptos generales.
- 1.2. Clasificación.
- 1.3. Fundamentos comunes.

Tema 2. Principios que rigen la dramaturgia en escena.

- 1.1. Principio de Simplificación
- 1.2. Principio de Oposición.
- 1.3. Principio de Equivalencia.
- 1.4. Principio de Ruptura de la cotidianidad.
- 1.5. Principio de Autenticidad.
- 1.6. Principio de Proporcionalidad.

Tema 3. La Creación: análisis de la composición escénica.

- 3.1. Proceso: fases en la composición.
- 3.2. La composición coreográfica como instrumento creativo.
- 3.3. Niveles de análisis de la pieza coreográfica

Unidad Didáctica III. Tendencias actuales de la creación expresivo-motriz.

Tema 1. Antecedentes.

Danza y Expresión Corporal

- 1.1. Género musical cinematográfico.
- 1.2. Video-Clips.
- 1.3. Video danza.

Tema 2. El lenguaje de la cámara como medio de expresión.

- 1.1 Características.
- 1.2 Fases.

Tema 3. Fenómenos Sociales.

- 3.1. Flash Mob.
- 3.2. Lip Dub.
- 3.3. Harlem Shake.
- 3.4. Hard Bass.

Programa de la enseñanza práctica

- Práctica 1. Introducción a los métodos de expresión y composición (Profesor).
- Práctica 2. Modelo 1: Clown e improvisación (Profesor y alumnos).
- Práctica 3. Modelo 2: La danza contemporánea (Profesor y alumnos).
- Práctica 4. Modelo 3: La danza moderna y jazz (Profesor y alumnos).
- Práctica 5. Modelo 4: El acro-sport y gimnástica (Profesor y alumnos).
- Práctica 6. Modelo 5: El lenguaje de la cámara y las acciones físicas (Profesor y alumnos).
- Práctica 7. Modelo 6: El Arte de la animación (Profesor y alumnos).
- Práctica 8. Modelo 7: El teatro oriental (Profesor y alumnos).
- Práctica 9. Modelo 8: La Comedia del Arte (Profesor y alumnos).
- Práctica 10. Modelo 9: El mimo y la pantomima (Profesor y alumnos).
- Practica 11. Modelo 10. La rítmica (Profesor y alumnos).

Relación con otras materias

La asignatura de Expresión Corporal y Danza, de forma complementaria se relaciona con el resto de asignaturas de la titulación, ya que cualquier área de conocimiento y su desarrollo en el ámbito de la motricidad y, sobre todo de los Fundamentos de los Deportes puede ser extrapolada en el ámbito de la danza y sobre todo de la motricidad expresiva. De manera directa y dentro de este mismo módulo se relaciona con la asignatura de *Deportes Gimnásticos y de Soporte musical*.

Sistema de evaluación

Modalidad de *Evaluación Continua*:

Danza y Expresión Corporal

Convocatoria de Febrero/Junio:

- **Pruebas escritas:** 50% del total de la nota. Requisitos: Alumnos que superen el 60% de asistencia a clase: En este caso la parte teórica de la asignatura, será evaluada en dos parciales eliminatorios, que deben ser superados de forma independiente. El valor de cada una de las pruebas será: primer parcial 25 %, y segundo parcial 25 %. El alumno que no supere el porcentaje de asistencia deberá realizar un examen final con todo el contenido de la asignatura. El examen consistirá en preguntas tipo test o de verdadero o falso y preguntas de respuesta corta.
- **Trabajo teórico-prácticos:** 40% del total de la nota. Requisitos: Asistencia al 80% del total de las prácticas y calificación de 5 puntos en cada uno de los trabajos se propongan (Ver guía de elaboración de trabajos). De no cumplir con el porcentaje de asistencia deberá hacer un examen de suficiencia práctica. El examen consistirá en preguntas sobre las aplicaciones prácticas desarrolladas durante el año.
- **Talleres prácticos:** 10% del total de la nota. Requisitos: Asistencia al 60% de los talleres y calificación de 5 puntos en cada uno de los ejercicios que se propongan. Deberán realizar un informe por cada taller (cuatro en total y se realizan en clase).

Convocatoria de Septiembre:

- **Pruebas escritas:** 50% del total de la nota. En este caso la parte teórica de la asignatura, será evaluada en dos parciales eliminatorios, que deben ser superados de forma independiente. El valor de cada una de las pruebas será: primer parcial 25 %, y segundo parcial 25 %, que se realizará en el examen final.
- **Parte trabajos teórico-prácticos:** 50% del total de la nota: 20% valoración de la memoria de prácticas y 30% de valoración de la creación de una planificación. Requisitos: Asistencia al 80% del total de las prácticas y calificación de 5 puntos en cada uno de los trabajos se propongan.

Recuperación

- **Parte teórico-práctica:** 100% del total de la nota.

Bibliografía y fuentes de referencia

Bibliografía Básica

- Gómez-Lozano, S Molina García MD (2013). *Manual Universitario de Danza y Expresión Corporal para Enseñanzas Artísticas*. Colección Artes Escénicas Nº 2. Murcia: DM, Diego Marín Librero-Editor. (Programa de Enseñanza Teórica: Unidad didáctica I: Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4; Unidad didáctica II: Tema 1, Tema 2 y Tema 3; Unidad didáctica III: Tema 1, Tema 2 y Tema 3. Programa de enseñanza práctica).

Danza y Expresión Corporal

- Masgrau LL, Herrero J, Gómez-Lozano T. (2013). *Las Artes del Movimiento en el Siglo XX. Una aproximación desde Oriente hasta Occidente*. Murcia: DM, Diego Marín Librero-Editor. (Unidad didáctica II: Tema 1, Tema 2).
- Gomez-Lozano S, Vargas-Macías A (Coords.) (2012). *De la Danza Académica a la Expresión Corporal*. Fundamentos teóricos comunes. Murcia: DM, Diego Marín Librero-Editor. (Unidad didáctica I : Tema 2, Tema 3, Tema 4).
- Herrero Muñoz JA (2014). *Las Raíces Históricas del Teatro Física en el Siglo XX*. Colección Artes Escénicas Nº1. Murcia: DM, Diego Marín Librero-Editor. (Unidad didáctica II: Tema 1 y Tema 2)

Bibliografía Complementaria

- Barba E, Savarese, N (1990). *El Arte secreto del Actor. Diccionario de Antropología Teatral*. Mexico: 'Pórtico de la Ciudad de Mexico', Escenología, A.C. (Unidad didáctica II)
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial. (Unidad didáctica I y II)
- Le Breton, D (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva visión. (Unidad didáctica I)
- Pavis, P (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós. (Unidad didáctica II).
- Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde. (Unidad didáctica I)

Web relacionadas

CCD - Cultura, Ciencia y Deporte. Revista del Departamento de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

<http://www.ucam.edu/ccd>

Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la UCAM

<http://www.ucam.edu/estudios/grados/cafd>

Centro de Estudios de Danza Contemporánea

<http://www.laban.org/>

Centro de investigaciones Coreográficas.

<http://www.mathildemonnier.com/>

Escuela Superior de estudios de danza

Danza y Expresión Corporal

<http://www.danshogskolan.se/>
Facultad de motricidad Humana de Lisboa.
<http://www.fmh.utl.pt/danca>
Escuelas Pedagógicas teatrales Europeas
<http://www.ecole-jacqueslecoq.com/>
<http://www.ecole-lassaad.com/>

Recomendaciones para el estudio

Tener en cuenta las indicaciones que le dará su profesor al inicio de curso. El profesor concretará al grupo de alumnos la periodización de los contenidos, la bibliografía y material de trabajo, las metodologías a seguir, así como otras pautas de interés que afectan al aprendizaje de la asignatura.

Asistir a las clases y participar en ellas de forma activa, comprometiendo a los miembros de los grupos que se establecerán desde el principio de la asignatura.

Tener en cuenta el compromiso grupal.

Orientar el esfuerzo y el estudio al razonamiento argumentado de los contenidos de la asignatura.

Tener presentes los conocimientos adquiridos en otras asignaturas para ir relacionándolos con los temas tratados en esta asignatura y adquirir, de este modo, un conocimiento global y fundamentado.

Utilizar el horario establecido, el campus virtual o el correo electrónico para la consulta y resolución de dudas al profesor.

- Asistir al menos a una tutoría académica personal para la realización de cada trabajo y para afrontar de modo general la asignatura.

Material didáctico

El necesario específico tanto para la programación práctica como teórica viene reflejado en el anexo en la bibliografía básica (Manual de Expresión corporal para enseñanzas superiores). Además en el Campus Virtual de la Asignatura Danza y Expresión Corporal se elevarán unos ficheros llamados *Niveles de análisis de espectáculos* mediante los cuales podrán realizar sus trabajos escritos prácticos. De igual forma se elevará la ficha *Dossier Escrito*, guión mediante el cual puedan realizar sus trabajos colectivos. Se tendrá de referencia dos webs www.teatrocirco.com y www.centroparraga.com, como centros de referencia de trabajos fuera del aula y como lugares de evaluación práctica.

Tutorías

Tutoría académica

En la tutoría académica se va a trabajar el Decreto n.º 359/2009, de 30 de octubre, por el que se establece y regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. La asistencia a las tutorías académicas, es fundamental para conocer el funcionamiento y el uso de todos los materiales didácticos y de la normativa de esta asignatura. Con ellas se pretende orientar y asesorar al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuir a la consolidación de conocimientos, habilidades, destrezas, capacidades y actitudes

Danza y Expresión Corporal

vinculadas con competencias transversales o generales como trabajo en equipo, comunicación oral y escrita, valores y deontología profesional y aprendizaje autónomo del estudiante.

Tutoría personal

La Universidad, además, dispone de un Cuerpo Especial de Tutores que realiza tutoría personal con los estudiantes matriculados en el grado. El tutor/a personal acompaña a los estudiantes durante toda la etapa universitaria. Se puede consultar el siguiente enlace:

<http://www.ucam.edu/servicios/tutorias/preguntas-frecuentes/que-es-tutoria>