



# MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN COMPOSICIÓN PARA VFX



**MODALIDAD**  
Semipresencial



**FACULTAD**  
Ciencias Sociales  
y de la Comunicación



**Nº CRÉDITOS**  
60 ECTS



**PLAZAS**  
10



**DIRECCIÓN**  
Alejandro Rius Navarro y  
Miguel Ángel Martínez Díaz

## Perfil del estudiante

El Máster va dirigido a licenciados y graduados en el área de Comunicación Audiovisual, Bellas Artes, Informática, Telecomunicaciones y cualquier titulación universitaria que tenga vinculación con el entorno audiovisual.

\*Si no eres titulado universitario, contacta con nosotros en [postgrado@ucam.edu](mailto:postgrado@ucam.edu) o en el 968278800 para recibir información de estudios alternativo

## Salidas profesionales

Una vez concluidos estos estudios, los alumnos estarán en disposición de ejercer como:

- Compositor de efectos visuales (VFX)
- Supervisor de efectos visuales (VFX)
- Supervisor de postproducción
- Artista visual
- Desarrollador de escenarios y entornos 3D para cine, publicidad y televisión
- Profesional de la corrección de color o etalonador

## Presentación

El Máster Título Propio de Composición para VFX ofrecido por la Universidad Católica de Murcia y el estudio de postproducción Dø Postproduction, tiene como objetivo dotar a los alumnos de las competencias y habilidades imprescindibles para la creación de VFX.

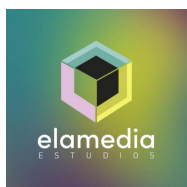
Sus contenidos están relacionados con la composición digital en 2D y 3D, colorimetría, matte painting, tracking, rotoscopia, incrustaciones por chroma. Esta docencia sigue una metodología acorde con la dinámica de trabajo propia de un estudio profesional (workflow).

Se trata de una formación muy especializada en la que, además de instruir en el uso de las herramientas y software propios de la composición de efectos visuales, se aborda la importancia de estas técnicas en el conjunto de una producción, esenciales desde la ideación del producto hasta su finalización.

El supervisor de efectos visuales es una figura que debe estar, por lo tanto, presente desde el inicio del desarrollo del proyecto. Esta formación, de carácter fundamentalmente práctico, es impartida por profesionales de contrastado prestigio que se encuentran en activo en las empresas más punteras del panorama nacional e internacional, responsables de los efectos visuales (VFX) de series de televisión como "La casa de papel", "El embarcadero", "Fugitiva", "Toy Boy" o trabajos cinematográficos de éxito como "Campeones".

## Empresas colaboradoras

**Dø**  
Postproduction  
[3D Vfx Color]



## Plan de estudios

| Asignatura                                   | Créditos |
|--|----------|
| I. Introducción a la composición en Nuke I   | 6 ECTS   |
| II. Introducción a la composición en Nuke II | 6 ECTS   |
| III. Rotoscopia y Tracker en Nuke            | 6 ECTS   |
| IV. Borrados y proyecciones                  | 5 ECTS   |
| V. Colorimetría                              | 2 ECTS   |
| VI. Cromas e introducción Multitask          | 6 ECTS   |
| VII. Organización de un estudio              | 3 ECTS   |
| VIII. Prácticas transversales Multitask      | 6 ECTS   |
| IX. Trabajo fin de Máster                    | 8 ECTS   |
| X. Prácticas de empresa                      | 12 ECTS  |

## Planificación

Las primeras cinco semanas se desarrollarán online en modalidad mixta. Las sesiones se dividirán en contenidos encapsulados y en streaming. Durante estas semanas el alumno podrá asistir de forma presencial a las instalaciones de la universidad (sala VFX) o hacer un seguimiento desde casa con posibilidad de acceso remoto a los ordenadores habilitados en la sala VFX.

Las siete semanas siguientes serán online vía streaming, en estas semanas el alumno podrá acceder de forma presencial a las instalaciones o vía acceso remoto a los equipos de la sala VFX.

Las dos últimas semanas son presenciales, el alumno debe asistir a las instalaciones de la universidad y utilizar los equipos instalados en la sala VFX.