



UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN ANTONIO

ANEXO - TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I

Contenidos del módulo/materia

Tema 1.- Introducción. Orígenes de la modernidad.

Introducción. La Ilustración y los arquitectos visionarios. Historicismo y Neoclasicismo: Schinkel y Soane. Cambios urbanos: De Haussmann a Cerda. La arquitectura del hierro y las Exposiciones Universales. Movimiento Arts and Crafts. El nacimiento del rascacielos. La escuela de Chicago.

Tema 2.- Ornamento y estructura. Los Modernismos en la arquitectura europea.

Art Nouveau: Horta, Guimard y Van de Velde. Modernismo en Cataluña: Gaudí. La escuela de Glasgow: Mackintosh. La "Secesión" en Viena: Wagner, Olbrich y Hoffman. El Jugendstil en Alemania.

Tema 3.- Antecedentes del movimiento moderno.

Adolf Loos y la crisis de la cultura. Garnier y la "ciudad Industrial". Perret y el cemento armado. Arquitectura e industria, el Deutscher Werkbund: Behrens.

Tema 4.- Las Vanguardias y la ruptura de la tradición.

Walter Gropius y la Bauhaus. Movimiento De Stijl y Neoplasticismo: Mondrian, Van Doesburg y Rietveld. Futurismo: Sant'Elia. Cubismo. Expresionismo: Poelzig, Taut y Mendelsohn. Constructivismo: Tatlin, El Lissitzky y Leonidov. La fundación de los CIAM y el Estilo Internacional.

Tema 5.- Reformas urbanas. La construcción de la ciudad.

Reforma Urbana en Europa. La Alemania de Weimar, los siedlung. Política de viviendas en la Viena Socialista. Viviendas obreras en Holanda. Arquitectura y paisaje: Olmstead. Rascacielos y la periferia urbana en EEUU.

Tema 6.- Los maestros de la arquitectura moderna. Frank Lloyd Wright.

Biografía. La herencia de la Escuela de Chicago. Las prairie house. Obras más destacadas, de la Casa de la Cascada al Museo Guggenheim.

Tema 7.- Los maestros de la arquitectura moderna. Mies Van der Rohe.

Biografía. Influencias. Obras más significativas, del Pabellón de Barcelona al Seagram Building y la Galería Nacional de Berlín.



UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN ANTONIO

Tema 8.- Los maestros de la arquitectura moderna. Le Corbusier.

Biografía. L'Esprit Nouveau. Los cinco puntos para una nueva arquitectura. La casa maquina. El modulator. Las ideas de ciudad. Obras más significativas: De la Villa Sa-boya al Convento de la Tourette.

Bibliografía y fuentes de referencia

Bibliografía básica

- Leonardo Benévolo. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
- Kenneth Frampton. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1991.
- Peter Collins. Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). Barcelona, Gustavo Gili, 2.001.
- William J. R. Curtis. La arquitectura moderna desde 1.900. Phaidon, 2.006.

Bibliografía complementaria

- Bruno Zevi. Saber ver la arquitectura, Barcelona, Poseidón, 1.981.
- Giulio Carlo Argán. El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid, Akal, 1991
- G. Baker. Le Corbusier. Análisis de la forma. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- Vittorio M. Lampugnani (editor). Enciclopedia de la arquitectura del siglo XX. Barcelona, 1989.
- Pere Hereu. Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid, Nerea, 1994.
- Robin Middleton y David Watkin. Arquitectura moderna. Madrid, Aguilar, 1979.