



## **ANEXO - ANÁLISIS DE FORMAS EN LA ARQUITECTURA I**

### **Contenidos del módulo/materia**

Tema 1.- Introducción a la asignatura.

La expresión como lenguaje.

El grafismo como expresión.

Materiales gráficos.

1.3.1 Materiales de representación

1.3.2 Materiales de soporte.

Tema 2.- La luz.

2.1 Conceptos de luz y sombra.

2.2 Clases de sombras.

2.3 La sombra como originadora del volumen.

2.4 El claroscuro.

2.5 La sombra en la arquitectura.

Tema 3.- El color.

3.1 Definición.

3.2 Breve análisis histórico.

3.3 Espectro visible.

3.4 Color luz y color pigmento.

3.5 Colores primarios y secundarios.

3.6 Círculo cromático.

3.6.1 Colores complementarios.

3.6.2 Colores cálidos y fríos.

3.7 Variables del color: tono, valor, saturación.

3.8 Formas básicas de composición. Armonía y contraste.

3.9 Interpretación del color. Ejemplos.

Tema 4.- Análisis de una representación.

4.1 Valoración de parámetros métricos. El canon.

4.1.1 Escala.



## UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN ANTONIO

- 4.1.2 Medida.
- 4.1.3 Proporción.
- 4.1.4 Ejes.
- 4.1.5 Ángulos.
- 4.1.6 Macizos.
- 4.1.7 Vacios.
- 4.1.8 Profundidad.
- 4.1.9 Detalle.
- 4.1.10 Textura.
- 4.2 La idea.
- 4.3 Elementos clásicos. Ejemplos.

### Tema 5.-Técnicas básicas.

- 5.1 Sombreado.
- 5.2 Rayado.
- 5.3 Acuarela.
- 5.4 Acrílicos.
- 5.5 Collage.
- 5.6 Grafitti.
- 5.7 Interpretaciones. Ejemplos.

### Tema 6.- Mirar y ver.

- 6.1 Lo que es y lo que quiero representar.
- 6.2 De la copia a la interpretación.
- 6.3 La Gestalt . Lo que creo ver.
- 6.4 La abstracción. Lo que pretendo expresar.
- 6.5 La interpretación. Voy encaminado?
- 6.6 Ejemplos.

### **Bibliografía y fuentes de referencia**

#### *Bibliografía básica*

- Bohigas i Guardiola, Oriol., Proceso y erótica del diseño, La Gaya ciencia, Barcelona, 1978.
- Katz, David., Psicología de la forma, Espasa Calpe, Madrid, 1967.



## UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN ANTONIO

- Bloomer, Kent C., Moore, Charles W., *Cuerpo, memoria y arquitectura. Introducción al diseño arquitectónico*, Herman Blume, Madrid, 1982.
- Le Corbusier, *Análisis de la forma (Versión castellana de Santiago Castán)*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1994.

### *Bibliografía complementaria*

- Sen, Gye; Curtis, Tombs; Hunt, Christopher. *El libro del aerógrafo*. Ed. Herman Blume. Madrid. 1996.
  - Lambert, Susan. *El dibujo. Técnica y Utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*. Ed. Herman Blume. Madrid. 1985.
  - Ching, Francis D. K. *Dibujo y proyecto*. Ed. Gustavo Gili. México. 1999.
  - Ching, Francis D. K. *Manual de dibujo arquitectónico*. Ed. Gustavo Gili. México. 1999.
  - Jacoby, Helmut. *El dibujo de los arquitectos*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1971.
- Seguí de la Riva, Javier., *La cultura del proyecto*, Cuadernos del instituto Juan de Herrera de la ETSA de Madrid.