



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

MATERIAS: HISTORIA DE ESPAÑA E HISTORIA DEL ARTE

Profesora de ambas materias: Patricia Gutiérrez Rivas

pgutierrez@ucam.edu

HISTORIA DE ESPAÑA:

- El examen de Historia de España consta de **dos modelos** de evaluación. La única diferencia en el examen son los **textos históricos** (extraídos del programa de la asignatura) que deberán analizar.
- El alumno deberá escoger y desarrollar solo **un modelo** de examen (Tipo A o Tipo B).
- En ambos casos el examen tiene dos partes obligatorias de 5 puntos cada una. La estructura para ambos modelos de examen, es la siguiente:

Modelos A y B

Parte I: comentario de texto histórico 1 (**5 puntos**).

- Estructura y contenido de cada comentario de texto histórico. La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
 1. Clasificación y tipología del texto (**0,5 puntos**)
 2. Análisis del texto (**2,5 puntos**)
 3. Identificar el contexto histórico (**1 punto**)
 4. Conclusiones (**1 punto**)

Parte II: comentario de texto histórico 2, con la misma estructura que la **parte I (5 puntos)**

HISTORIA DEL ARTE:

- El examen de Historia del Arte consta de **dos modelos** de evaluación.
- El alumno deberá escoger y desarrollar solo **uno** de ellos. La única diferencia de examen son las obras artísticas que deberá comentar.
- En ambos casos el examen constará de un **comentario artístico** (extraídos del programa de la asignatura) que deberá incluir los apartados enumerados más abajo y que tendrán la siguiente puntuación:
 1. **Introducción:** situación de la obra y del artista (si los hubiere) en un periodo artístico concreto; breve introducción a la situación histórica, política y social de la época. **(2 puntos)**
 2. **Descripción:** características artísticas del periodo (relacionándolas con la obra elegida); características del artista (relacionándolas con el periodo artístico); características de la obra (en relación con la trayectoria del artista y del periodo artístico). **(5 puntos)**
 3. **Conclusión:** importancia del artista en la época; importancia de la obra en la trayectoria del artista; importancia de la obra para la época. **(3 puntos)**