

PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 Y DE 45 AÑOS.

COMENTARIO DE TEXTO

(2023)

DATOS PERSONALES		ASIGNATURA	
Nombre:	DNI:	Comentario de texto	
Apellidos:			
Profesora: Berta Guerrero Almagro		Fecha	Sede

Elegir solo uno de los dos textos propuestos (A y B), el alumno:

- 1 – realice un resumen del texto escogido de máximo 150-200 palabras (7 u 8 líneas);
- 2 – analice el significado de las palabras que se citan a continuación (análisis léxico);
- 3 – realice un comentario crítico personal del mismo texto, aportando sus opiniones, argumentaciones, propuestas en relación a la temática tratada en el texto (extensión máxima: recuadro).

Al resumen se le atribuirán **2 puntos**; al análisis léxico **2 puntos**; al comentario crítico personal **6 puntos**.

TEXTO MODELO A:

Mal ejemplo

Estamos ante un sistema perverso que ahoga el potencial de igualdad social de la enseñanza pública, su misma razón de ser. Se reducen las plazas de interinos, no se aumentan las de fijos, sube la ratio de alumnos por aula y los profesores se ven obligados a aumentar sus horas lectivas, convirtiendo la jornada laboral en una carrera atolondrada de una clase a otra, y a menudo, de un universo a otro, dado que hace tiempo que los niños más tiernos comparten el instituto con alumnos de bachillerato. A los profesores no les llega la camisa al cuerpo y sufren ese desgaste sabiendo que ya no hay bajas que valgan, que las jubilaciones se retrasarán y que una vez que se apague el ruido de las manifestaciones públicas ellos solos habrán de enfrentarse a la precariedad diaria. Así ha sido siempre.

Me pregunto si de verdad somos conscientes de eso. Hablamos de la desaparición de la Filosofía o de las asignaturas artísticas cuando lo cierto es que una parte alarmante del alumnado no sabe escribir o leer con soltura. A eso se suma un asunto más turbio que ha ido complicándose en los últimos años: la mala educación. Abundan los problemas de mal comportamiento. Pero, ¿cómo podría ser de otra manera? No es solo la escuela quien educa, ni tan siquiera son los padres los únicos

responsables, es la sociedad misma la que marca el tono: el ambiente que se palpa en la calle; el lenguaje que se emplea en los medios de comunicación; la consideración pública de los educadores; el respeto que los padres muestran hacia el profesorado; la forma en la que nosotros mismos, los que opinamos públicamente, utilizamos ese pequeño poder que se nos presta. Todo eso suma, o resta. Y por lo que oigo, leo y veo no me extraña que, además del recorte de recursos a la escuela, estemos también contribuyendo a su deterioro con un ejemplo generalizado de grosería.

Elvira Lindo, "Mal ejemplo", en *El País*. 20 de noviembre de 2013

1 – Resumen del texto (máximo 150-200 palabras):

2 – Análisis léxico: ¿Qué se entiende por "**atolondrada**"? El alumno debe citar al menos dos sinónimos del término "atolondrada". ¿Qué se entiende por "**precariedad**"? El alumno debe citar al menos dos sinónimos del término "precariedad".

3 - Comentario crítico personal (extensión máxima: recuadro):

TEXTO MODELO B:

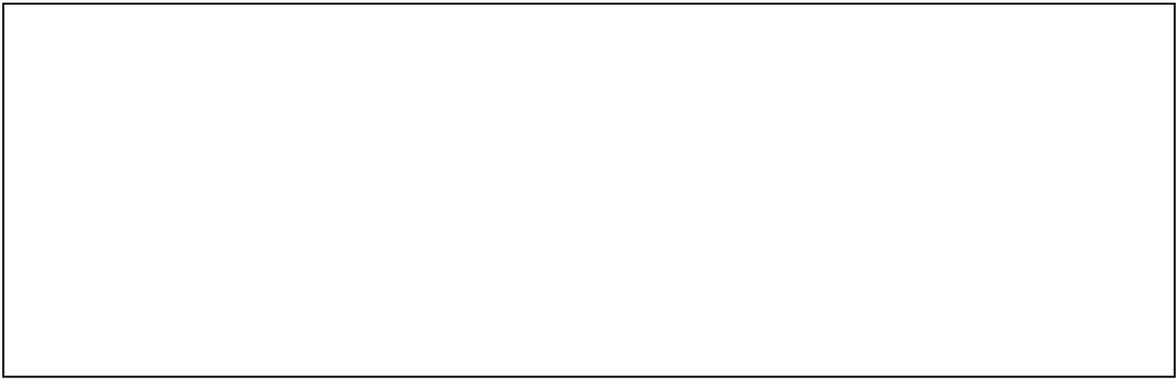
La luna

Los hombres mueren y no son felices, exclama el Calígula de Albert Camus. Es evidente que el tiempo es un aliado natural de la muerte y en este combate contra el destino el resultado ya está de antemano escrito, pero la felicidad puede concedérsela uno a sí mismo si no pide más de lo necesario. Calígula solo era un inmaduro. Pedía la luna. Pero la luna dejó un día de ser una metáfora de lo inalcanzable y su conquista no ha añadido a los mortales ni un gramo más de felicidad. La luna de Calígula está aquí en la tierra donde cualquiera que remonte el río de la memoria hallará un aroma, el tacto en otra piel, un sabor en el paladar, el sonido de una música evanescente o una imagen velada en el espejo del pasado cuyo recuerdo le nublará el cerebro y le hará saltar las lágrimas de placer. Un instante de esta felicidad da sentido a toda una vida y en esas sensaciones hay que apoyar la palanca para sobrevivir. No seré yo quien se atreva a imponer a nadie una receta para ser feliz. Prohibido volver la vista atrás y hacer balances. Pero a la hora de alcanzar la luna de Calígula en mi caso este año han sido suficientes dos o tres buenas películas, dos exposiciones de pintura, algunas sobremesas agradables con amigos, tres o cuatro libros, el mar gratuito, un jazz escogido para el crepúsculo, una radiografía y una analítica favorables como un viaje a ninguna parte en busca de dioses derribados en los intestinos. Considero que si estos fueran frutos agrarios no sería una mala cosecha. La felicidad consiste sobre todo en que el cuerpo guarde silencio por dentro. ¿Qué te duele? Nada. ¿Qué esperas? Que suene el teléfono con una noticia agradable que te permita en medio de la basura tirar de la vida hacia una primavera inexorable hasta la sandía abierta del verano. Después nada, salvo un verso de Hölderlin, como si fuera siempre un día de fiesta.

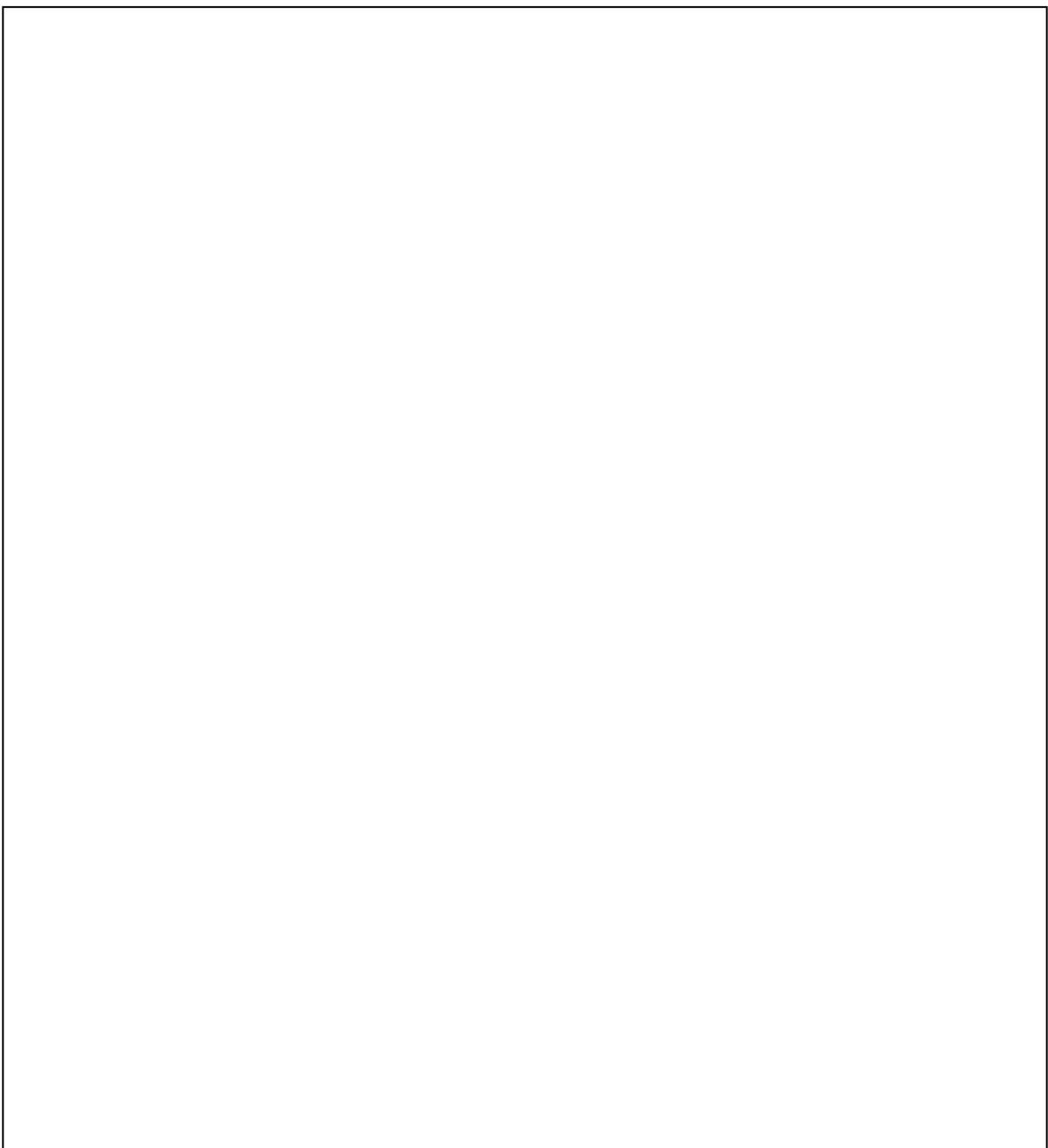
Manuel Vicent, *El País* (30/12/2018)

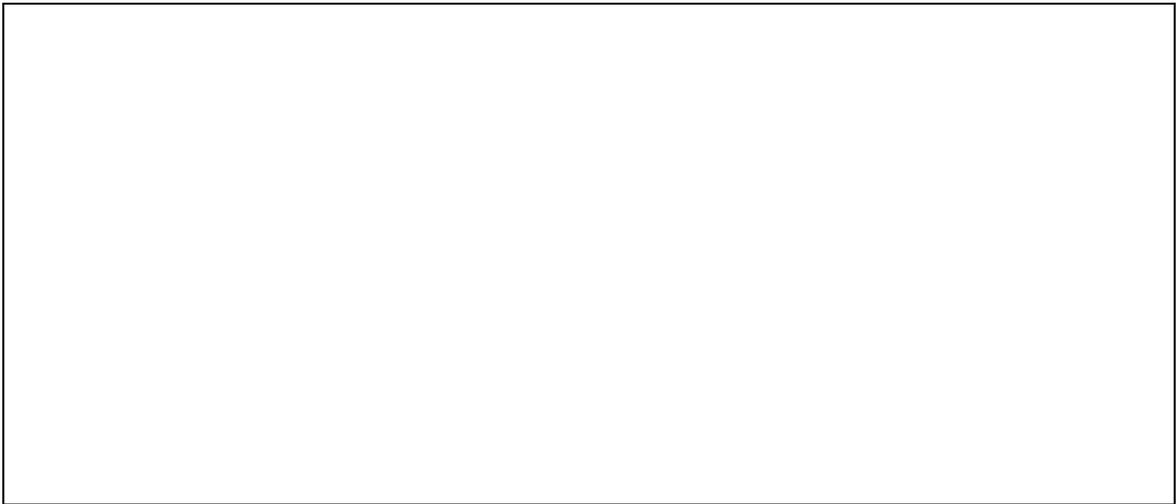
1 – Resumen del texto (máximo 150-200 palabras):

2 - Análisis léxico: ¿Qué se entiende por “**aliado**”? El alumno debe citar al menos dos sinónimos del término “aliado”. ¿Qué se entiende por “**evanescente**”? El alumno debe citar al menos dos sinónimos del término “evanescente”.

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the upper third of the page.

3 - Comentario crítico personal (extensión máxima: recuadro):

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the middle and lower two-thirds of the page, intended for a critical personal comment.



PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS (2023)		
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	Historia del Arte
Apellidos:		
Profesora: Patricia Gutiérrez Rivas		FIRMA:
		Fecha:

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen de Historia del Arte corresponde a la parte específica de la Prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

- Consta de dos modelos: Modelo A y Modelo B. El alumno deberá escoger solo **uno** de los modelos propuestos.
- La puntuación máxima de cada modelo propuesto es de 10 puntos.
- Cada modelo consta de **un comentario artístico** que deberá desarrollar siguiendo las indicaciones que se consignan debajo.
- Recuerde que en la calificación final se tendrá en cuenta la redacción y ortografía.

MODELO A

Este modelo consta de un solo comentario artístico que deberá desarrollar siguiendo las indicaciones que se consignan debajo.



Retrato de Giovanna Tornaboni, Ghirlandaio. Museo Thyssen Bornemisza (Madrid)

1. **Introducción:** situación de la obra y del artista (si los hubiere) en un período artístico concreto; breve introducción a la situación histórica, política y social de la época.

PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 3 PUNTOS.

2. **Descripción:** características artísticas del período (relacionándolas con la obra elegida); características del artista (relacionándolas con el período artístico); características de la obra (en relación con la trayectoria del artista y del período artístico).

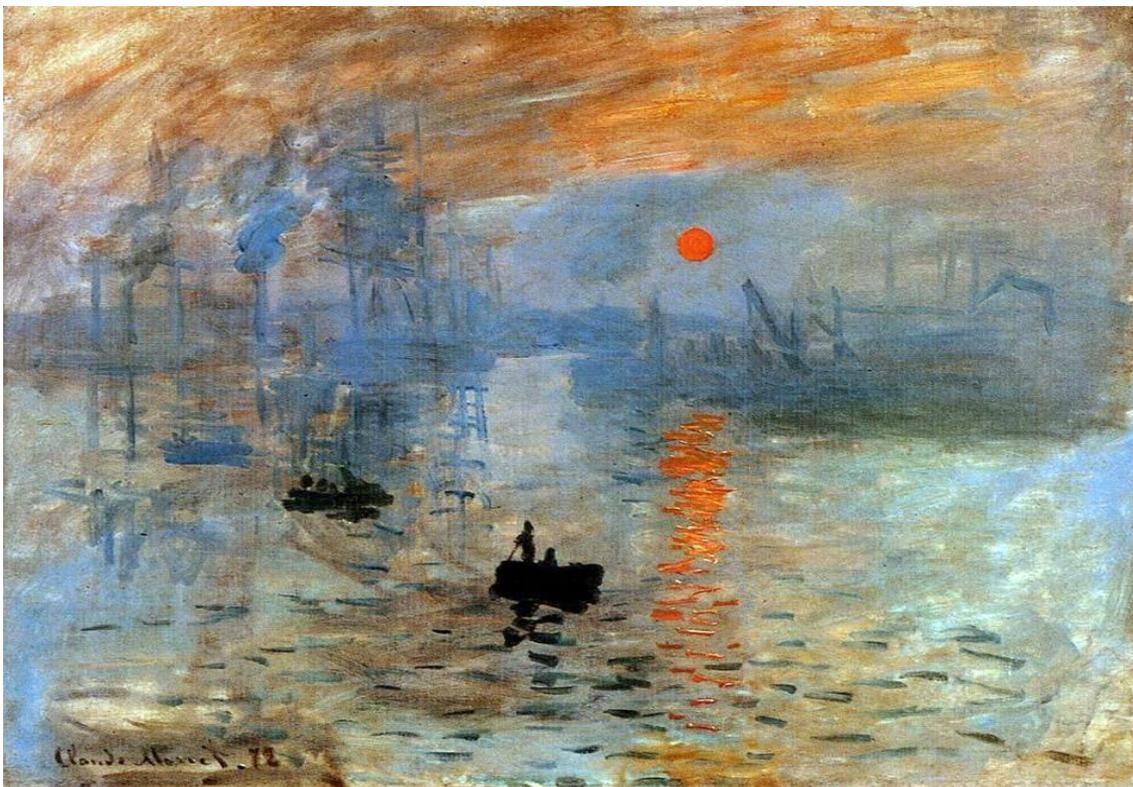
PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 5 PUNTOS.

3. **Conclusión:** importancia del artista en la época; importancia de la obra en la trayectoria del artista; importancia de la obra para la época.

PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 2 PUNTOS.

MODELO B

Este modelo consta de un solo comentario artístico que deberá desarrollar siguiendo las indicaciones que se consignan debajo.



Impresión, sol naciente (1872), Claude Monet. Museo Marmottan Monet

1. **Introducción:** situación de la obra y del artista (si los hubiere) en un período artístico concreto; breve introducción a la situación histórica, política y social de la época.

PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 3 PUNTOS.

2. **Descripción:** características artísticas del período (relacionándolas con la obra elegida); características del artista (relacionándolas con el período artístico); características de la obra (en relación con la trayectoria del artista y del período artístico).

PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 5 PUNTOS.

3. **Conclusión:** importancia del artista en la época; importancia de la obra en la trayectoria del artista; importancia de la obra para la época.

PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 2 PUNTOS.

PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS (2023)		
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	Historia de España
Apellidos:		
Profesora: Patricia Gutiérrez Rivas		FIRMA:
		Fecha:

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen de Historia de España corresponde a la parte específica de la Prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

- Consta de dos modelos: Modelo A y Modelo B. El alumno deberá escoger solo **uno** de los modelos propuestos.
- Cada modelo tiene **dos partes obligatorias** de 5 puntos cada uno. Cada una de las partes consta de un comentario de texto histórico que deberá desarrollar siguiendo las indicaciones que se consignan debajo de cada texto.
- Recuerde que en la calificación final se tendrá en cuenta la redacción y ortografía.

MODELO A

TEXTO 1

EL CRECIMIENTO URBANO

Los inicios de la Edad Media no fueron muy esperanzadores en lo referido al desarrollo económico y cultural. Tras la Antigüedad grecorromana, esplendorosa en muchos aspectos, Europa vivió algunas centurias que tradicionalmente se han considerados oscuras. Pero pensar que la Edad Media fue una época de sangre, guerra, destrucción y pérdida de las tradiciones grecolatinas sería demasiado simple. Si bien los primeros siglos se caracterizaron por una importante ruralización y por la aparición del feudalismo, que trajo consigo la figura del señor feudal, a partir del siglo XI las estructuras económicas se transformaron notablemente. El impulso del comercio, gracias al extraordinario desarrollo de la agricultura, acabó revitalizando unas ciudades que habían estado en decadencia durante los siglos anteriores. Las nuevas rutas comerciales y el surgimiento de mercados y de importantes ferias atrajeron a infinidad de personas a las urbes, que acabaron creciendo. Al impulso comercial le siguió el aumento del número de talleres y la aparición de nuevos barrios extramuros, los burgos. Las ciudades de nuevo recuperarían un papel que habían perdido durante siglos y ayudarían al surgimiento de una nueva clase social, la burguesía, y al impulso de profesiones que habían quedado casi en el olvido, especialmente las relacionadas con la artesanía.

Castillo, D., Doñas A. y Peris F. (2016). *Historia de España. Textos y actividades*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Estructura y contenido del comentario de texto histórico

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Clasificación y tipología del texto (0.5 puntos)
2. Análisis del texto (2.5 puntos)
3. Identificar el contexto histórico (1 punto)
4. Conclusiones (1 punto)

TEXTO 2

LA NUEVA ESPAÑA

La sociedad que se fue creando en tierra americana era inequívocamente española. Lo eran las instituciones, las costumbres, los usos religiosos y la lengua. El proceso de hispanización no era obligatorio y respondió a un designio específico, el de crear una nueva España al otro lado del Atlántico, en América. La cristianización se realizó gracias a un sentido de la misión que no se dio en otras empresas europeas de expansión. La lengua fue ganando puestos, no sin dificultades: la diversidad de objetivos creaba conflictos (...) En muchos de sus territorios, la España americana fue bilingüe. Estaba la lengua de la administración y de la economía; y estaba la lengua materna, hablada en casa, en la comunidad, y en la iglesia.

Otro aspecto profundamente español fue la importancia de las ciudades. Los españoles que llegaron a América eran herederos de la cultura mediterránea latina y griega. No concebían, por tanto, más civilización que una urbana. Fundar ciudades fue, desde el primer momento, una de sus preocupaciones principales, y eran las ciudades las que permitían, como en la España de la Reconquista, el control del territorio. A mediados del siglo XVIII, algunas de estas ciudades estaban entre las más pobladas: México, Lima, La Habana. El esquema se repetía, una plaza central donde se levantaban la iglesia y los edificios administrativos y una red urbanística en cuadrícula.

Marco, J. M. (2023). *Historia Patriótica de España*. Ediciones Encuentro (pp. 263-265)

Estructura y contenido del comentario de texto histórico.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Clasificación y tipología del texto (0.5 puntos)
2. Análisis del texto (2.5 puntos)
3. Identificar el contexto histórico (1 punto)
4. Conclusiones (1 punto)

MODELO B

TEXTO 1

LOS ALIMENTOS DE AMÉRICA: DE EXÓTICOS A COTIDIANOS

A lo largo de la Historia, cuando dos civilizaciones han entrado en contacto, el encuentro generalmente ha suscitado problemas y muchas veces ha desembocado en conflicto. Con los sistemas alimenticios el fenómeno ha sido el mismo (...).

El descubrimiento de América en 1492 representa una de las más trascendentales ocasiones de encuentro entre diferentes civilizaciones y entre diferentes sistemas alimenticios. El descubrimiento fue recíproco y los alimentos viajaron en ambas direcciones a través del Atlántico. Los españoles, que no se planteaban adaptarse a la civilización americana y tampoco a su alimentación, deseaban trasladar a América su manera de vivir y de comer, por lo que llevaron consigo sus alimentos habituales y los cultivaron y difundieron por las nuevas tierras.

Los nuevos alimentos descubiertos en el Nuevo Mundo llamaron enormemente la atención de los españoles y los llevaron consigo a su regreso a España como uno de los mejores testimonios de la riqueza y particularidad de las nuevas tierras más allá del Océano. Solo ver los nuevos alimentos ya causaba sorpresa; mucho más impacto provocó la novedad de sus olores y sabores: “Probaron el ají, especia de los indios, que les quemó la lengua, y las batatas, que son raíces dulces, y los gallipavos, que son mejores que pavos y gallinas. Maravilláronse que no hubiese trigo allá, sino que todos comiesen pan de aquel maíz”.

Pérez-Samper, M.A. (2019). *Comer y beber. Una historia de la alimentación en España*. Cátedra. (pp. 179-180).

Estructura y contenido del comentario de texto histórico.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Clasificación y tipología del texto (0.5 puntos)
2. Análisis del texto (2.5 puntos)
3. Identificar el contexto histórico (1 punto)
4. Conclusiones (1 punto)

TEXTO 2

SELECCIÓN DE ARTÍCULOS DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812

Las Cortes generales y extraordinarias de la Nación española (...).

Art. 1. La Nación española es la reunión de todos los españoles de ambos hemisferios.

Art. 2. La Nación española es libre e independiente, y no es ni puede ser patrimonio de ninguna familia ni persona.

Art. 3. La soberanía reside esencialmente en la Nación, y por lo mismo pertenece a ésta exclusivamente el derecho de establecer sus leyes fundamentales.

Art. 4. La Nación está obligada a conservar y proteger por leyes sabías y justas la libertad civil, la propiedad y los demás derechos legítimos de todos los individuos que la componen (...).

Art. 12. La religión de la Nación española es y será perpetuamente la católica, apostólica, romana, única verdadera. La Nación la protege por leyes sabias y justas, y prohíbe el ejercicio de cualquier otra (...).

Art. 15. La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes con el rey.

Art. 16. La potestad de hacer ejecutar las leyes reside en el rey.

Art. 366. En todos los pueblos de la Monarquía se establecerán escuelas de primeras letras, en las que se enseñará a los niños a leer, escribir y contar, y el catecismo de la religión católica, que comprenderá también una breve exposición de las obligaciones civiles (...).

Estructura y contenido del comentario de texto histórico.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Clasificación y tipología del texto (0.5 puntos)
2. Análisis del texto (2.5 puntos)
3. Identificar el contexto histórico (1 punto)
4. Conclusiones (1 punto)

**PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 Y DE 45 AÑOS.
(2023)**

DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	Lengua Castellana y Literatura
Apellidos:		
Profesor: Berta Guerrero Almagro / Alejandro Jacobo Egea		FIRMA:
		SEDE:
		FECHA

Elegir solo **UNO** de los dos modelos de exámenes propuestos (A o B).

- 1 – Realice el análisis morfológico (**2 puntos**)
- 2 – Realice el análisis sintáctico (**4 puntos**)
- 3 – Realice el comentario literario (**4 puntos**)

EXAMEN MODELO A:

1 – Realice el análisis morfológico de las siguientes palabras (2 puntos):

Cantamos	
Poeta	
Endeble	
Con	
Tuyo	
Deportista	
Y	
Más	
Bebías	
Extrañísimo	

2 – Análisis sintáctico (4 puntos):

2.1. Indique la función sintáctica que aparece señalada en negrita en las siguientes oraciones (2 puntos):

- a) El niño ha subido **sus juguetes** a casa
- sus juguetes:
- b) Les quitaron la ventaja **a los jugadores**
- a los jugadores:
- c) Mi tío Ángel es **médico**:
- médico:
- d) Pedro salió **impresionado** del examen
- impresionado:
- e) El pintor vive **miserablemente**
- miserablemente:
- f) Ana siempre confía **en su instinto**
- en su instinto:
- g) Los viajeros han llegado **hambrientos**
- hambrientos:
- h) Entregué la carta **al director**
- al director:
- i) Te espero **el próximo lunes**
- el próximo lunes:
- j) Me encanta **el chocolate**
- el chocolate:

2.2. Indique el tipo de oración que aparece señalada en negrita en los siguientes enunciados (2 puntos):

a) Me gusta **que los planes salgan bien**

b) Ana, **que es muy extrovertida**, siempre hace buenas amistades

c) Iré **cuando sean las tres de la tarde**

d) El libro **que he leído** es muy bueno

e) No fui **porque estuve enfermo**

f) **Trajeron la comida y se fueron a la playa después**

g) **Vienes o te quedas**

h) Quiero **que tu hermana venga mañana.**

i) El cine de verano, **que está a las afueras**, abre a las 20:00h.

j) Te compré el bolso **para que no lleves las cosas en los bolsillos.**

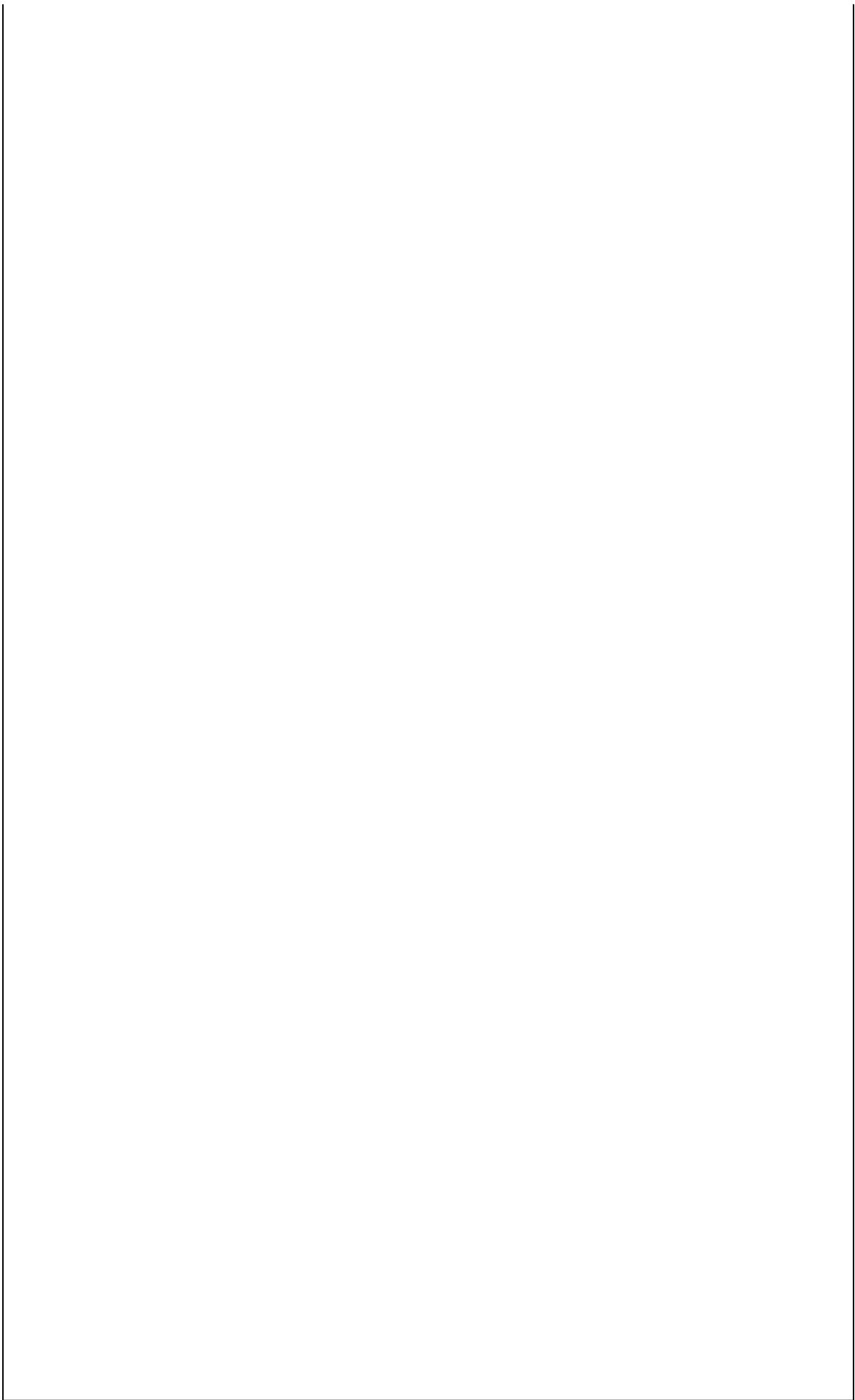
3 - Comentario literario (extensión máxima: el recuadro indicado): el alumno conteste solo a UNA de las dos preguntas (4 puntos)

Pregunta 1:

Explique el tema del "Tremendismo" en *La familia de Pascual Duarte* y dé su opinión personal sobre dicha obra literaria.

Pregunta 2:

Explique la estructura de la novela *Nada* y dé su opinión personal sobre dicha obra literaria.



EXAMEN MODELO B:

1 – Realice el análisis morfológico de las siguientes palabras (2 puntos):

Pie	
Sinvergüenza	
Jugarán	
Fuertemente	
Entre	
Mío	
Lo	
Apreciaba	
Bebías	
Amor	

2 – Análisis sintáctico (4 puntos):

2.1. Indique la función sintáctica que aparece señalada en negrita en las siguientes oraciones (2 puntos):

- a) El niño ha subido **sus juguetes** a casa
- sus juguetes:
- b) Les quitaron la ventaja **a los jugadores**
- a los jugadores:
- c) Mi tío Ángel es **médico**:
- médico:
- d) Pedro salió **impresionado** del examen
- impresionado:
- e) El pintor vive **miserablemente**
- miserablemente:
- f) Ana siempre confía **en su instinto**
- en su instinto:
- g) Los viajeros han llegado **hambrientos**
- hambrientos:
- h) Entregué la carta **al director**
- al director:
- i) Te espero **el próximo lunes**
- el próximo lunes:
- j) Me encanta **el chocolate**
- el chocolate:

2.2. Indique el tipo de oración que aparece señalada en negrita en los siguientes enunciados (2 puntos):

a) Me dijo **que no vinierais**

b) Juan, **que es médico**, curó a su sobrino

c) Iré **cuando pueda**

d) El libro **que he comprado** es aburrido

e) Llegué a tiempo **porque salí de casa antes**

f) **Fueron a comer y después salieron a tomar unas copas**

g) Avísame **si te apetece**

h) Te llamaré **para que te prepares a tiempo**

i) **Es una buena persona, pero a veces tiene ataques de ira**

j) Siempre pienso **que no fue una buena idea**

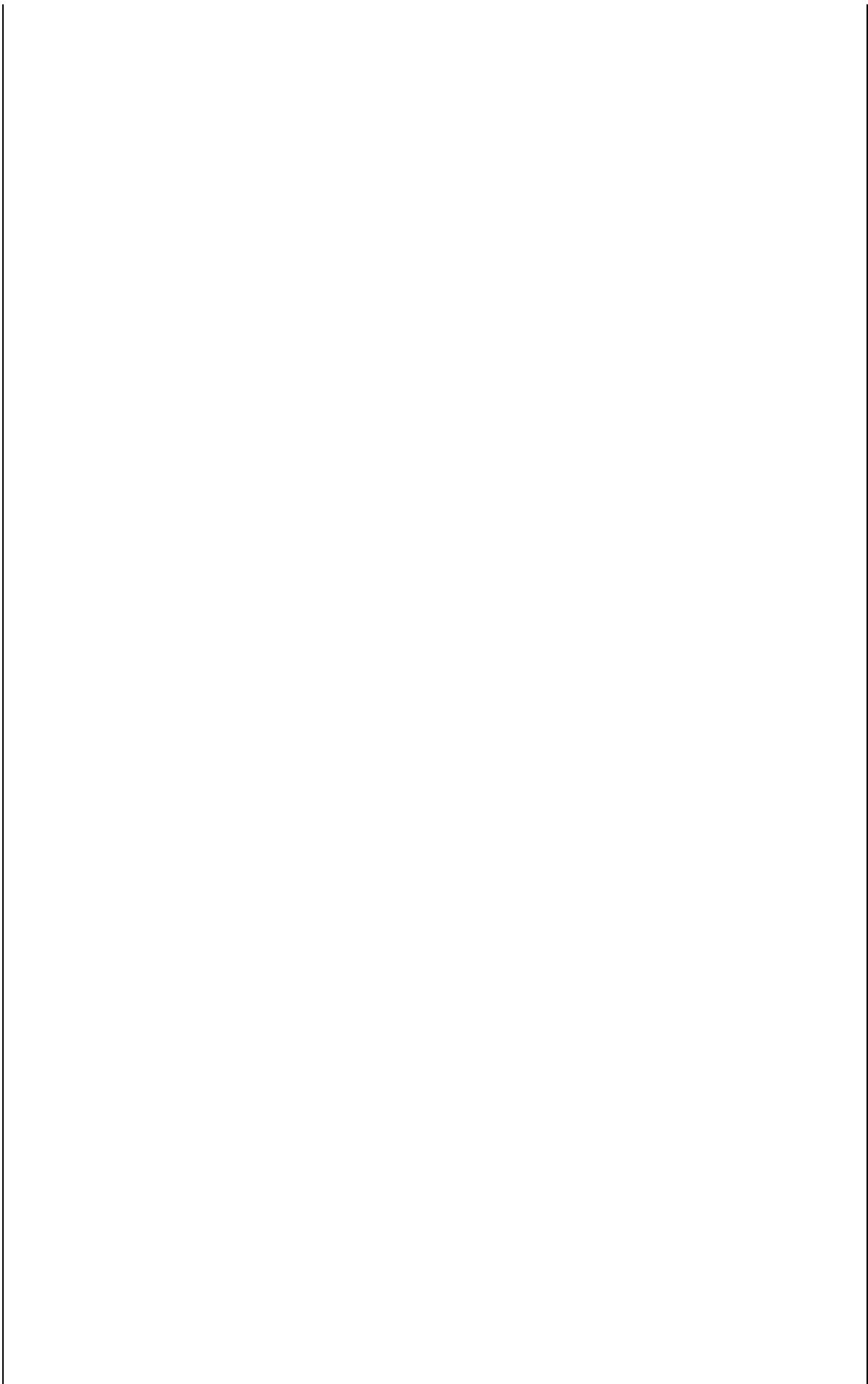
3 – Comentario de texto (extensión máxima: el recuadro indicado): el alumno conteste solo a una de las dos preguntas (4 puntos).

Pregunta 1:

Explique la estructura de la novela *La familia de Pascual Duarte* y dé su opinión personal sobre dicha obra literaria.

Pregunta 2:

Exponga el argumento de la novela *Nada* y dé su opinión personal sobre dicha obra literaria.



PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS			
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA	
Nombre:	DNI:	INGLÉS	
Apellidos:			
Profesor: Antonio José Miralles Pérez		FIRMA:	
		Fecha: 16/06/2023	Sede:

EXAMEN A

Text A - Weightlifter Laurel Hubbard will be first trans athlete to compete at Olympics

Source: <https://www.theguardian.com/sport/2021/jun/21/olympics-tokyo-laurel-hubbard-trans-weightlifter-new-zealand>
21 June 2021

Please note that the text has been edited and adapted.

The New Zealand weightlifter Laurel Hubbard is making history and headlines, as well as causing controversy, after being confirmed as the first transgender athlete who will be allowed to compete at an Olympic Games (Tokyo Summer Olympics, July-August 2021).

The 43-year-old weightlifter is regarded as a genuine medal contender in the women's super-heavyweight 87kg-plus category in Tokyo. However, while his inclusion has been welcomed by trans groups and activists, it has also been questioned by those who believe he has unfair advantages in strength and power because he had gone through male puberty before he transitioned in 2012.

Hubbard, who was born a male and lived as a male for 35 years, did not compete in international weightlifting until transitioning. Since then, however, he has won several elite titles in women's athletics competitions.

Hubbard will compete in Tokyo thanks to some provocative changes made to the International Olympic Committee (IOC) transgender guidelines in 2015. Since then, athletes who transition from male to female can compete in the women's category without requiring surgery to remove

their testes, on condition that their total testosterone level in serum is kept below 10 nanomoles per litre for at least 12 months.

However, the IOC's decision has recently been criticized after scientific papers were published that said that people who have undergone male puberty retain significant advantages, including in power and strength, even after taking medication to suppress their testosterone levels.

The association Fair Play for Women says that the latest scientific research shows that the IOC's transgender policy is inadequate; its 2015 guidelines do not guarantee fair competition and most female athletes are naturally displeased and angry.

- 1) After reading the text, say whether the following statements are **true or false**. (2 points)
 - a) Laurel Hubbard has been an international weightlifting winner since he was a teenager.
 - b) Laurel Hubbard has beaten women in weightlifting competitions since he transitioned.
 - c) Laurel Hubbard has won many weightlifting Olympic medals in the women's category since 2012.

- a) Nobody has expressed any disagreement about Laurel Hubbard's participation as a female weightlifter in the Tokyo Olympic Games.
- b) Laurel Hubbard's inclusion among the female weightlifters in Tokyo has been criticized by people who prefer science to transgender activism.
- c) Following the IOC's decision, all female athletes have welcomed Laurel Hubbard as a fair contender in women's weightlifting.

2) Fill in the gaps in the columns with **the right adjectives or nouns**. (1.25 points)

	Adjectives	Nouns
Example:	athletic	athlete
Example:	powerful	power
	history
	provocative
	controversy
	scientific
	competition
	strength

3) **Complete the sentences** with information or ideas from the text.
(2.75 points)

- a) When Laurel Hubbard transitioned in 2012,
-
-
- b) If we read the latest scientific research related to trans athletes, ...
-
-
- c) Those who believe in fair play and fair competition at Olympics
-
-
- d) Before the Tokyo Olympics
-
-

PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS		
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	INGLÉS
Apellidos:		
Profesor: Antonio José Miralles Pérez		FIRMA:
		Fecha:
		Sede:

EXAMEN B

Text B - Some myths and facts about obesity

Source: <https://blog.uvahealth.com/2023/04/20/5-reasons-to-check-your-fatphobia/>

20 April 2023. Please note that the text has been edited and adapted.

Fatphobia, or prejudice against people with obesity is on TV and social media and in society. Someone with obesity enters the room or crosses the street, and the comment is “why don’t they just stop eating?” This comes out of the notion that overeating causes obesity. When we see fat people, we think they lack the self-control, strength, and motivation that we have, and we think that they make little or no effort to reduce fat. But we are often wrong. Recent science says that people suffer from obesity not from personal failings, but for innate, biological reasons.

We are wrong to think that people with obesity lack will power. What they really lack is normal levels of hunger hormones and neurochemicals.

We are wrong to think that people with obesity should lose weight faster. We can lose a small amount of weight quickly through a good combination of diet and exercise. But for those with obesity, losing weight fast is difficult and can be unhealthy. It is not easy for the body to adjust to rapid weight loss. Trying to lose a lot of weight too quickly could lead to muscle loss, intense fatigue, hair loss, and other health issues.

We are wrong to think that somebody can lose weight with mind power. Obesity affects hormones - the chemicals in the body that regulate hunger, energy use, etc. If you have obesity, your hormones may slow

down your metabolism and calorie burn, and they may fail to regulate your appetite.

Treating obesity is a long-term process that requires a combination of physical, psychological, and emotional support. With the supervision of healthcare professionals, plans for weight loss should contain interventions on four areas: diet, exercise, mental wellbeing and medication.

1) After reading the text, say whether the following statements are **true or false**. (2 points)

- a) Obesity is always the consequence of uncontrolled eating.
- b) Obesity can affect people who do not overeat.
- c) Obesity results from spending too much time on social media.

- a) Rapid weight loss always gives people a lot of power and strength.
- b) Rapid weight loss is for those who exercise quickly with no fatigue.
- c) Rapid weight loss may have bad effects on your health.

2) Fill in the gaps in the columns with **the right adjectives or nouns**. (1.25 points)

	Adjectives	Nouns
Example:	obese	obesity
Example:	healthy	health
	biological
	energy
	difficult
	hunger

intense
..... motivation

3) **Complete the sentences** with information and ideas from the text.
(2.75 points)

a) Before you criticize people with obesity,

.....
.....

b) If we do not consider the role of hormones,

.....
.....

c) The obese people who lose weight quickly

.....
.....

d) When you want to treat obesity correctly,

.....
.....

4) **Write** 150 words approx. to help an obese person who has wrong information about weight loss. (4 points)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

